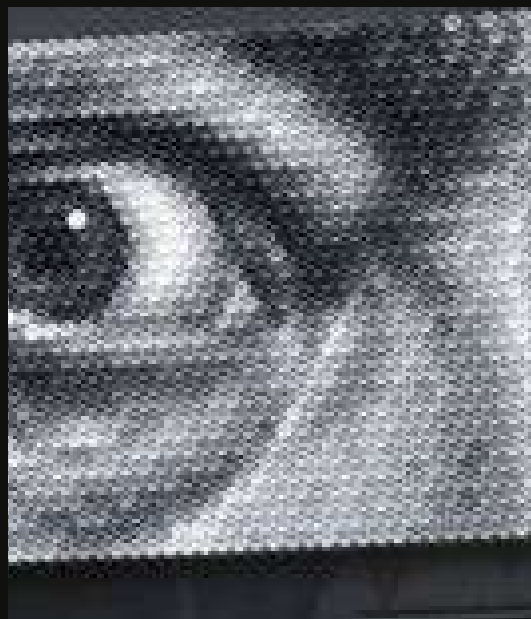
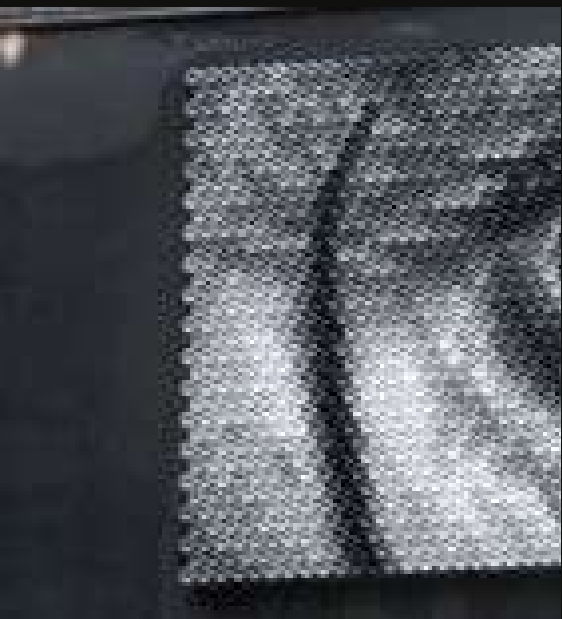


# MIRA 11 CARABANCHEL



CARABANCHEL, UN NUEVO EJE  
CULTURAL EN EL SIGLO XXI





# PRÓLOGO

## CARABANCHEL, UN NUEVO EJE CULTURAL PARA EL SIGLO XXI

Estimados amigos, colaboradores, artistas e inversores,

Me dirijo a ustedes con la profunda convicción de estar ante un momento crucial, un punto de inflexión en la historia de nuestro querido Carabanchel.

Este dossier no es solo un resumen de actividades; es la declaración de intenciones de un distrito que ha decidido forjar su propio destino cultural: Distrito 11.

Carabanchel siempre ha sido un lugar de arraigo, de tradición y de fuerte identidad vecinal. Hoy, esa vitalidad histórica se fusiona con una efervescencia creativa sin precedentes. Hemos visto cómo, en otras ciudades, la cultura ha actuado como el motor más potente para la transformación urbana, logrando revalorizar el tejido social y económico de barrios enteros. Pienso en la revitalización de áreas de Berlín o el efecto llamada de las artes en ciertos barrios de Miami: la fórmula es clara, y Carabanchel es su próximo gran ejemplo.

Distrito 11 nació de una visión sencilla pero ambiciosa: descentralizar la cultura y reconocer el talento que ya late en nuestro territorio. Hemos estructurado la actividad alrededor de 11 disciplinas artísticas, pero su verdadera fuerza reside en la colaboración.

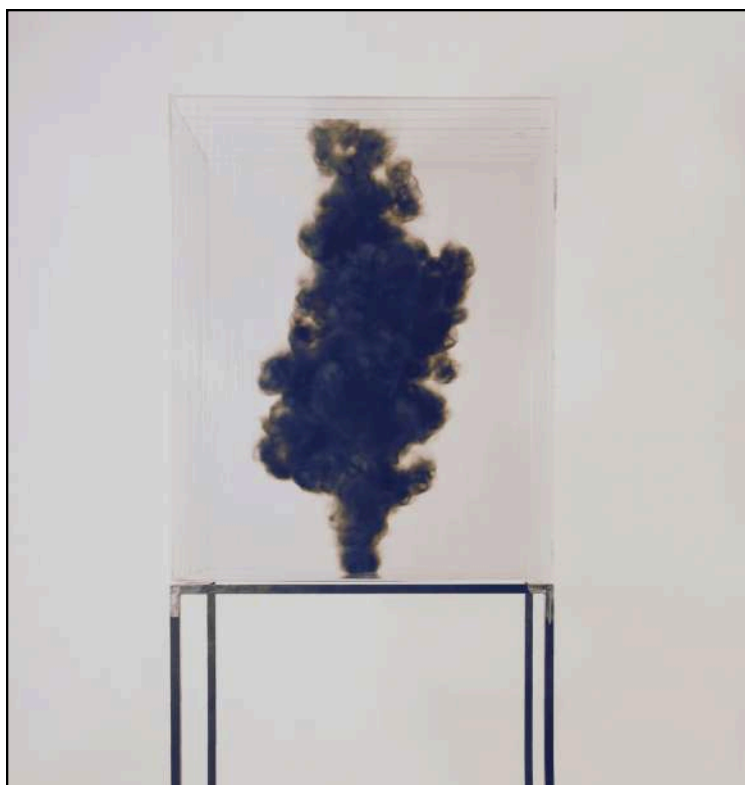
Al tender puentes entre la actividad pública y una rica red de espacios independientes, talleres de artistas y profesionales locales, estamos construyendo un ecosistema robusto y sostenible. Este es nuestro mapa de agentes culturales, un tesoro de diversidad, especialización y compromiso con la creación. Gracias a esta estructura y colaboración sostenida, el resultado es ya tangible: Carabanchel se encuentra en el mapa de la actividad cultural contemporánea, atrayendo a artistas de renombre, consolidando una escena de vanguardia y generando una mejora exponencial en la calidad de vida de sus vecinos.

D11 es, ante todo, la marca que define nuestra nueva identidad cultural y urbana. A los inversores y agentes culturales nacionales e internacionales: miren a Carabanchel no como un distrito periférico, sino como el próximo gran foco de inversión creativa. Invertir en D11 es apostar por un proyecto con visión de futuro, con un retorno garantizado tanto en capital social como económico, y con la capacidad de posicionar una marca a nivel global. Los invito a sumergirse en las páginas de este dossier, a conocer a los protagonistas de esta revolución y a unirse a nosotros para escribir el próximo capítulo de Carabanchel. La identidad cultural que estamos construyendo es nuestra mejor carta de presentación.

Carlos Izquierdo,  
Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito de Carabanchel



# ÍNDICE



OBRA DE ISABEL ALONSO VEGA  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

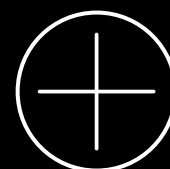
06	<b>HISTORIA, IDENTIDAD Y EVOLUCIÓN DE D11</b>
11	<b>EL POLIEDRO CREATIVO</b>
15	<b>CARTOGRAFÍA DEL TALENTO</b>
63	<b>CULTURA QUE HABITA</b>
68	<b>LOS BARRIOS QUE NOS HACEN DISTRITO</b>
73	<b>EL LATIDO CULTURAL DE D11</b>
93	<b>DISTRITO 11 EN ACCIÓN</b>
99	<b>LO QUE NOS IMPULSA Y DESAFÍA</b>
107	<b>CARABANCHEL EN CIFRAS</b>



MURAL LA CHULAPA DE CARABANCHEL

# HISTORIA, IDENTIDAD Y EVOLUCIÓN DE D11

ENTENDER EL ORIGEN PARA LIDERAR EL DESTINO



Este dossier es una herramienta esencial para comprender la transformación que está viviendo el Distrito de Carabanchel. Presentamos la marca **Distrito 11 (D11)**, el estandarte de nuestra estrategia cultural diseñada para estructurar, consolidar y proyectar la identidad creativa del distrito a nivel global.



FOTO: FRANKIE CORDOBA

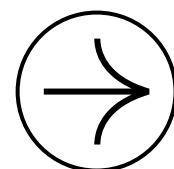
# Con D de Distrito



FOTO: QUINO AL

---

CARABANCHEL, DE DISTRITO A MARCA



# HISTORIA, IDENTIDAD Y EVOLUCIÓN

**Donde antes hubo talleres,  
hoy hay estudios. Donde  
hubo huertas reales, hoy  
hay parques de vanguardia.  
El alma de un barrio es su  
mejor motor de futuro.**



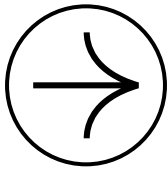
FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO NUEVO DE VISTA ALEGRE

La historia cultural de Carabanchel es inseparable de su evolución como territorio. No es un distrito que haya nacido de una planificación urbana fría; es un organismo vivo que ha ido acumulando capas de memoria, desde sus cimientos rurales hasta su actual efervescencia creativa. Comprender Carabanchel hoy, exige desenterrar su pasado para descubrir que Distrito 11 no irrumpe como una ruptura, sino como la síntesis lógica de un proceso histórico de ocho siglos. Es el paso de la tierra al palacio, y de la fábrica al estudio de arte.

En sus orígenes, entre los siglos XIII y XVIII, Carabanchel fue la despensa de Madrid.

Un enclave agrícola articulado en torno a huertas y caminos que forjó una relación temprana con el paisaje y el uso comunitario del espacio público. Esta base rural aún respira en la amplitud de sus calles y en la importancia vital de sus parques. Sin embargo, fue en el siglo XIX cuando el territorio adquirió su dimensión de prestigio: la aristocracia y la burguesía madrileña lo eligieron como su lugar de retiro, configurando hitos como la Finca de Vista Alegre.

Este periodo introdujo un ADN de ocio culto y arquitectura singular que hoy otorga a Carabanchel un linaje patrimonial que lo distingue de cualquier otra periferia europea.



Con el cambio de siglo y la anexión definitiva a Madrid en 1948, el distrito vivió su gran metamorfosis social. Carabanchel se convirtió en el corazón del crecimiento de la capital, forjando una identidad vecinal inquebrantable a través de barrios como Opañel, Puerta Bonita o San Isidro. Durante décadas, la cultura se gestionó desde el asfalto y la plaza: una cultura de proximidad, vecinal y participativa que, tras la consolidación de la democracia, se institucionalizó a través de una red de bibliotecas y centros culturales que garantizan hoy la equidad territorial y el acceso a la formación.

### **La emergencia de un Hub Global**

Al entrar en el siglo XXI, el cierre de la industria tradicional dejó tras de sí un paisaje de naves industriales en desuso, volúmenes diáfanos y luces cenitales. Fue este vacío el que atrajo, de forma orgánica y espontánea, a una nueva vanguardia de creadores. Lo que comenzó como un refugio para artistas independientes en busca de espacio, se ha transformado en un ciclo de emergencia creativa sin precedentes. Antiguos talleres mecánicos son hoy los hubs del Polígono ISO o espacios de experimentación como 95 Art Gallery o Casa Antillón, integrando la creación contemporánea en el tejido residencial de toda la vida.

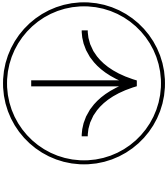
### **Nuestro ADN: la fuerza de lo inimitable**

La solidez de Distrito 11 reside en la autenticidad de sus cimientos. A diferencia de otros polos culturales creados de forma artificial, nuestra marca se nutre de una identidad profunda. El valor más estratégico de este ecosistema es su modelo de gobernanza integrada, donde el soporte institucional de la Junta Municipal se fusiona con la capilaridad de **más de 420 agentes independientes**. Esta colaboración garantiza la escalabilidad del proyecto, ofreciendo una plataforma estable donde la vanguardia no desplaza a la tradición, sino que la revaloriza.

La trayectoria de Carabanchel es, en última instancia, el mejor aval de Distrito 11. Hemos pasado de ser un área de tradición obrera a convertirnos en un *Global Hub* reconocido por su capacidad de innovación. La inversión en este distrito no es una apuesta sobre una idea futura; es la participación en un fenómeno consolidado, un territorio que ha sabido transformar su pasado en un motor de crecimiento exponencial.

**Distrito 11 es la culminación de un proceso histórico: el momento en que Carabanchel toma conciencia de su fuerza y proyecta su autenticidad hacia el resto del mundo.**





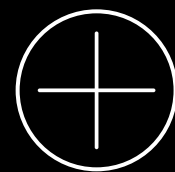
**Donde ayer se fabricaban  
curtidos, hoy se producen  
ideas globales.**

La evolución de Carabanchel ha seguido una lógica de transformación constante: donde ayer hubo huertas, hoy hay parques; donde hubo fábricas, hoy hay estudios. Esta metamorfosis ha alcanzado su madurez definitiva con la consolidación de once disciplinas que actúan como los nuevos motores del distrito. Lo que antes era producción de bienes, hoy es producción de ideas. Es el **Poliedro Creativo**: la maquinaria humana que da vida a las naves, los teatros y las plazas de Distrito 11.



FOTOS DE AYER Y HOY DE LA ENTRADA DE LA ESTACIÓN DE METRO DE CARABANCHEL.  
FOTOS: EDITORIAL ARTELIBRO Y ARCHIVO JMD

# EL POLIEDRO CREATIVO



ONCE DISCIPLINAS,  
UN SOLO ECOSISTEMA



FOTO: DAVID WERBROUCK

# D11, LA MAYOR CONCENTRACIÓN DE TALENTO EN VIVO DE EUROPA

**La fuerza de Distrito 11 no reside en la suma de sus partes, sino en la intersección de estas. Carabanchel ha logrado lo que pocas ciudades europeas consiguen: una aglomeración orgánica de talento donde la producción no se detiene.**

---



## Arquitectura

Carabanchel es un catálogo vivo de soluciones espaciales. Desde los palacios decimonónicos hasta los chalets modernistas de la Colonia de la Prensa, el distrito ofrece una base estructural única. Hoy, una nueva generación de arquitectos utiliza las naves industriales para proyectar el futuro de la habitabilidad híbrida, convirtiendo la rehabilitación en una de las señas de identidad de Distrito 11.



## Audiovisual

Más allá del cine, el sector audiovisual o fotográfico encuentra en Carabanchel el espacio necesario para la postproducción, la animación y el desarrollo de nuevas narrativas digitales. Antiguos almacenes se han transformado en hubs tecnológicos donde se procesan los contenidos que consumimos globalmente, consolidando una industria de alto valor añadido.



## Cine

El distrito es uno de los sets de rodaje favoritos de la capital. Su diversidad visual, capaz de evocar tanto un pasado aristocrático como un presente industrial, atrae producciones nacionales e internacionales. Carabanchel no solo pone el escenario; pone la infraestructura logística para que el cine sea un motor económico local.



## Danza

La danza aporta a Distrito 11 una elegancia académica y un rigor técnico excepcional. La presencia de los Conservatorios Reales genera un flujo constante de talento que utiliza el barrio como espacio de ensayo y experimentación, elevando la sofisticación del distrito y convirtiéndolo en el epicentro coreográfico de Madrid.



## Diseño

Desde el diseño industrial hasta el gráfico, esta disciplina es el nexo entre el arte y la empresa. Los diseñadores de Carabanchel aprovechan el volumen de las naves para prototipar y crear mobiliario, objetos y marcas que definen la estética del Madrid contemporáneo, fusionando la funcionalidad con la vanguardia.



## Escultura

La escultura requiere dimensiones que el centro de la ciudad ya no puede ofrecer. Carabanchel ha rescatado esta disciplina gracias a sus espacios de techos infinitos, permitiendo a los artistas trabajar con materiales y escalas monumentales. Aquí, la materia se transforma en arte con la misma fuerza física con la que antes operaba la industria pesada.



## Gastronomía

La gastronomía es el pegamento social que dinamiza Distrito 11. La evolución del barrio ha propiciado el paso de la barra tradicional a la cocina de autor, cafés de especialidad y obradores artesanales. Los mercados de abastos se mantienen como el corazón de esta cultura del producto que atrae a un público cosmopolita.



## Literatura

Carabanchel es un refugio para escritores y pensadores. A través de hitos como la Biblioteca Pública La Chata y una red creciente de librerías independientes, el distrito se consolida como un lugar de pausa. Es la disciplina que da voz a la nueva identidad de barrio, narrando su metamorfosis desde el rigor de la palabra.



## Música

De los locales de ensayo históricos a los grandes eventos en el Palacio Vistalegre, la música es la banda sonora de la transformación. Iniciativas como Ensayo Carabanchel refuerzan este ecosistema, conectando salas de ensayo, estudios de grabación y todos los géneros musicales con los circuitos profesionales de la industria.



## Pintura

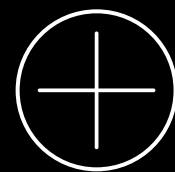
Es la disciplina que inició la revolución creativa. Más de un centenar de pintores han convertido las naves industriales en sus estudios, atraídos por la luz cenital y la amplitud. Carabanchel es hoy el gran taller de pintura de España, donde el arte se produce a diario en un entorno de colaboración y respeto mutuo.



## Teatro

El teatro en Carabanchel es cercanía y experimentación. Compañías independientes y espacios de ensayo ocupan antiguos locales de barrio, transformando la realidad cotidiana en dramaturgia. Aquí se gestan las obras que luego nutren la cartelera madrileña, manteniendo vivo el espíritu crítico y participativo del distrito.

# CARTOGRAFÍA DEL TALENTO



OCHO NODOS, UN  
ECOSISTEMA CONECTADO



PATIO

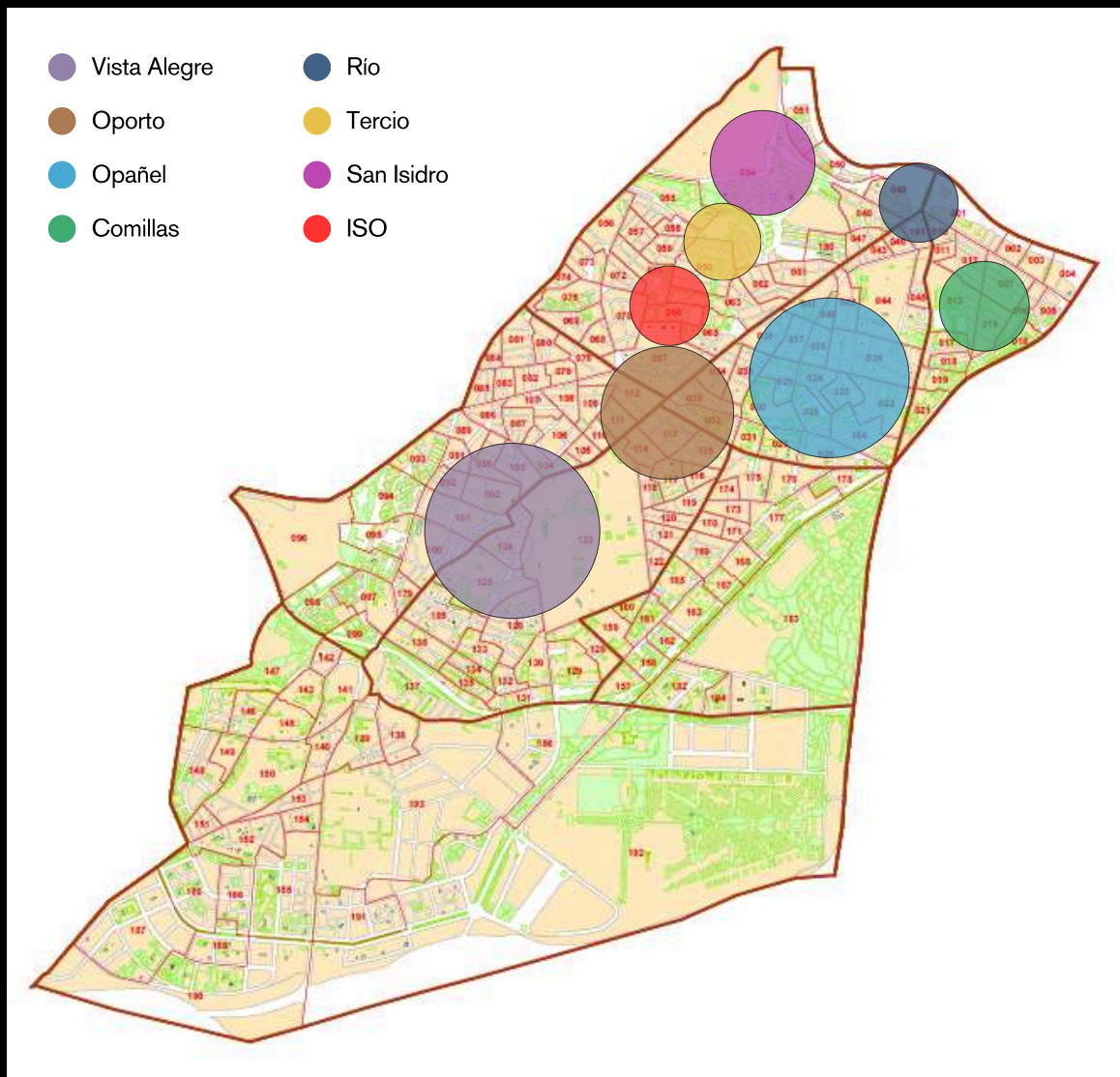
**Ocho espacios donde cada uno aporta una capa diferente de identidad, infraestructura y oportunidad.**

La explosión creativa de Carabanchel no es un fenómeno disperso; es un organismo articulado a través de nodos estratégicos. Estos ocho espacios no solo delimitan geográficamente la actividad del distrito, sino que actúan como epicentros especializados donde las once disciplinas del "Poliedro Creativo" encuentran su entorno ideal para crecer.

Cada uno de estos sectores representa una faceta distinta de nuestra identidad: desde la rehabilitación de la arquitectura industrial hasta la recuperación del patrimonio aristocrático o la efervescencia de la vida de barrio. Mapear Distrito 11 es entender una red donde lo castizo y la vanguardia no solo conviven, sino que generan una nueva centralidad urbana para Madrid.

La proximidad entre estos espacios (la mayoría a menos de 15 minutos a pie entre sí) genera un "corredor creativo" continuo. Esta cercanía geográfica es la que permite que un arquitecto del Espacio ISO colabore con un cineasta del Espacio Tercio o que una galería de Opañel exhiba obra producida en Oporto.

# DISTRITO 11, 8 ESPACIOS CON PERSONALIDAD PROPIA



El espacio **Vista Alegre** actúa como eje vertebrador entre los barrios de Vista Alegre y Puerta Bonita. **Oporto** emerge como nodo estratégico en la intersección entre General Ricardos y la Avenida de Oporto, mientras que **Río**, situado al noreste y próximo al Manzanares, se vincula directamente con el Puente de Toledo. Los espacios de **Comillas** y **Opañel** mantienen correspondencia directa con los límites de sus respectivos barrios.

**Tercio** se localiza en el entorno del metro Urgel, y **San Isidro** se extiende hasta la Pradera de San Isidro, que define su borde característico. Por último, **ISO** se ajusta al perímetro del Polígono ISO, del que toma nombre y referencia territorial.

# ESPACIO SAN ISIDRO

**El equilibrio entre el barrio tradicional y el nuevo pulso de la vanguardia creativa.**



FOTO: WEB ESTUDIO OOIO ARCHITECTURE

San Isidro se perfila como un barrio de identidad residencial y cultural sólida dentro de Carabanchel, con una mezcla social diversa y una vida comunitaria intensa que combina tradición popular con las manifestaciones artísticas emergentes propias de las transformaciones urbanas contemporáneas del distrito. Este carácter se refuerza con su papel como enclave cultural de notable vitalidad.

El barrio reúne un total de **22 agentes culturales**, con una presencia destacada en arquitectura (5),

acompañadas por diseño (3), gastronomía (3), música (3) y fotografía (3). Danza (2) junto con pintura (1) y literatura (1), completan un ecosistema artístico diverso, al que se suma un espacio público con vocación cultural.

Esta amplitud de registros sitúa a San Isidro como un nodo creativo equilibrado, donde el peso de la arquitectura configura una identidad propia y reconocible.

# Un motor de transformación urbana donde la cultura es un eje de cohesión social y emprendimiento colectivo.

La vitalidad cultural del barrio se enmarca en una transformación urbana más amplia en Carabanchel, impulsada tanto por iniciativas institucionales como por la llegada de estudios, galerías, talleres y colectivos que utilizan el espacio urbano para proyectos independientes.

Este dinamismo cultural convive con una evolución demográfica significativa. San Isidro contaba con unos 40000 habitantes alrededor de 2020 y, en los últimos años, la zona ha seguido creciendo, impulsada por la expansión del distrito de Carabanchel. Solo en 2023, Carabanchel sumó más de 12600 nuevos residentes, consolidándose como uno de los distritos con mayor incremento demográfico en la ciudad. No obstante, San Isidro ha experimentado descensos poblacionales locales en algunos tramos recientes debido a dinámicas internas de movilidad, lo que convive con nuevas llegadas de residentes atraídos por actividades creativas.

Este contexto demográfico y cultural, en un distrito que cuenta con más de 280.000 habitantes, se refleja en la economía del espacio. San Isidro ofrece una variedad de locales y naves en alquiler que responden a diferentes usos y tamaños: desde pequeños talleres hasta grandes instalaciones orientadas a actividades comerciales o creativas.

En paralelo, la dinámica artística local ha atraído a profesionales creativos y a iniciativas de base cultural que funcionan de manera análoga a pequeños emprendimientos: estudios de diseño, galerías emergentes, talleres de artesanía, espacios de creatividad digital y colectivos artísticos con actividad constante.

Esta concentración de agentes creativos ha convertido a San Isidro en un punto de encuentro para prácticas interdisciplinarias, donde no solo florecen proyectos individuales de arte y diseño, sino donde también se incuban colaboraciones que articulan redes de trabajo conjunto, intercambio de audiencias y programación compartida entre espacios.

Dentro de esta infraestructura simbólica y material, los espacios públicos de uso cultural desempeñan un papel fundamental.

A esta red se suma la **Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute**, que amplía la oferta cultural y se constituye como un punto de referencia para el fomento de la lectura y la participación ciudadana en el barrio.

Dentro del entorno de San Isidro se encuentra **Fresca. La nave**, un espacio multidisciplinar de creación contemporánea, que ocupa una antigua imprenta reconvertida en estudio y taller, con 110 m<sup>2</sup> dedicados a la pintura, la cerámica y la experimentación material.

El espacio está dirigido por una artista visual y ceramista, en colaboración con el proyecto fresco.art, desde donde se impulsa un programa curatorial propio que combina prácticas artísticas, investigación y educación. La nave funciona como taller de producción, laboratorio de experimentación y lugar de encuentro para artistas visuales y ceramistas que trabajan de manera autónoma.

Su actividad se estructura en torno a un programa de mediación y creación contemporánea que incluye seminarios y talleres especializados, residencias artísticas, actividades de investigación y pensamiento crítico, jornadas de puertas abiertas y acompañamiento curatorial y asesoría a artistas.

Este programa busca fomentar la creatividad desde metodologías horizontales, experimentales y comunitarias, convirtiendo el espacio en un agente activo del tejido artístico del distrito.

Además de su actividad estable, Fresca. La nave participa en eventos de visibilidad como Open House Madrid o Madrid Design Festival, donde abre sus puertas para mostrar procesos, compartir proyectos en curso y acercar la práctica cerámica contemporánea a nuevas audiencias.

El ecosistema artístico de San Isidro también cuenta con la presencia de la **Asociación Cultural Megaló**, que desarrolla proyectos vinculados a la danza contemporánea y a la investigación del movimiento, articulando su actividad entre la creación escénica y el trabajo comunitario. Su práctica combina procesos de experimentación corporal, talleres, laboratorios y acompañamiento artístico, generando un espacio de encuentro donde el cuerpo y el territorio se convierten en ejes de exploración colectiva. La asociación impulsa además programas colaborativos y acciones formativas que ponen en diálogo la danza con la pedagogía y la mediación cultural, lo que refuerza su papel como agente activo dentro del tejido creativo del distrito.

En el ámbito de la arquitectura, **OOIO Estudio** aporta una mirada contemporánea que se caracteriza por su trabajo en proyectos residenciales, culturales y urbanos en distintos contextos, combinando diseño arquitectónico, paisajismo e interiorismo. El estudio, con trayectoria internacional, se distingue por una aproximación material y espacial que busca generar espacios innovadores, sostenibles y adaptados a nuevas formas de habitar. Su presencia en el entorno de Distrito 11 contribuye a vincular la arquitectura con los procesos de transformación urbana y a reforzar el diálogo entre práctica profesional, diseño y tejido creativo.

Por su parte, **Studio Sin Límites** constituye un proyecto dedicado a la fotografía y a la dirección de arte, con una producción que abarca retrato, moda, producto y campañas visuales.

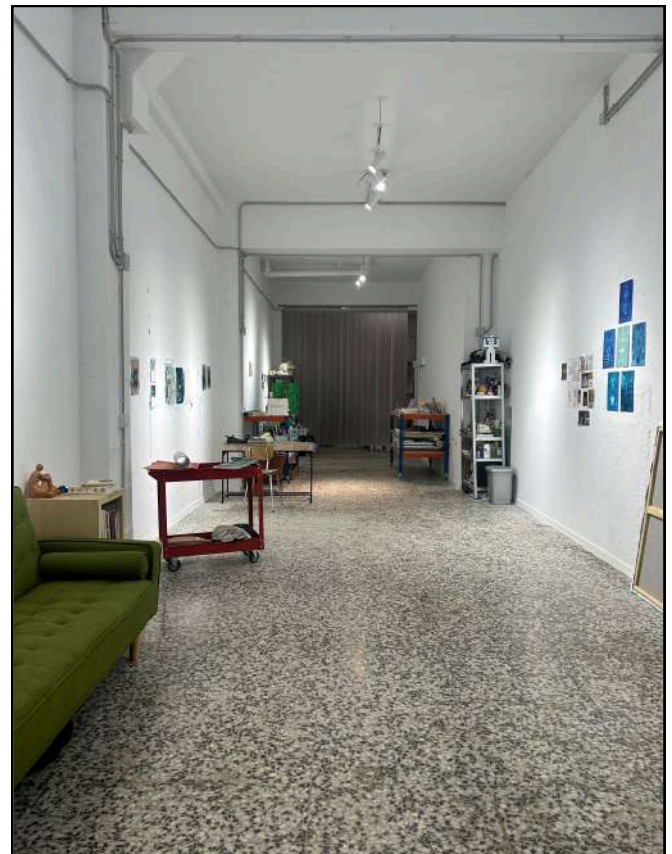


FOTO: WEB FRESCA. LA NAVE



SESIÓN PAPER EFFECT CON LOEWE PERFUMES  
FOTO IG:STUDIOSINLIMITES\_

El estudio trabaja desde una estética que combina experimentación técnica y sensibilidad narrativa, generando imágenes que dialogan con identidades contemporáneas y universos expresivos diversos. Su actividad incorpora tanto proyectos comerciales como colaboraciones creativas con artistas y marcas, aportando al ecosistema de San Isidro una práctica visual que amplía los lenguajes presentes en el barrio.

En esta misma constelación creativa se incorpora **Buj Studio**, el proyecto experimental, donde moda, arte y arquitectura se funden en una práctica transdisciplinar que investiga materiales y procesos híbridos entre lo textil y lo espacial. El estudio funciona como un laboratorio sensible donde la prenda se concibe como escultura y como piel, un territorio de experimentación que combina técnicas artesanales con tecnologías digitales. Sus colecciones —auténticos ejercicios de exploración material— expanden los límites del diseño y aportan al ecosistema del barrio una línea de investigación que dialoga con el cuerpo, la naturaleza y la innovación artística.

Del mismo modo, **D. Studio gráfico** suma al distrito una línea de trabajo centrada en el diseño visual y la dirección de arte con más de dos décadas de experiencia. Su práctica combina diseño, fotografía y narrativa visual para construir identidades coherentes y sensibles para marcas, proyectos culturales y agentes independientes. Desde una aproximación que valora el oficio y la claridad conceptual, el estudio desarrolla trabajos que abarcan branding, diseño editorial, fotografía profesional y arte final, generando piezas donde el rigor técnico y la estética convergen en soluciones visuales de alta calidad. Su presencia en el ecosistema creativo refuerza la dimensión comunicativa y gráfica necesaria para acompañar procesos culturales, proyectos artísticos o iniciativas de barrio que requieren lenguajes visuales sólidos.

Por su parte, **la obra. xyz**, un estudio de arquitectura que introduce una perspectiva centrada en la rehabilitación, la reforma y la atención cuidadosa al detalle constructivo y material. Su práctica se orienta a transformar viviendas desde una mirada cercana, adaptada a las necesidades reales de cada habitante, trabajando procesos de diseño integral que abarcan desde la idea inicial hasta la supervisión final de obra. El estudio apuesta por soluciones sostenibles, por la recuperación de materiales y por la colaboración con artesanos y especialistas, generando intervenciones que combinan sensibilidad, claridad espacial y un profundo respeto por la vida doméstica.



TRAJES HECHOS PARA LA OBRA "SCINTILLAE"  
BY MURIEL ROMERO  
FOTO: WEB BUJ STUDIO

Finalmente, **Eirene Editorial** suma al territorio de San Isidro una vertiente literaria centrada en la publicación de obras vinculadas al pensamiento crítico, la filosofía y las humanidades. La editorial apuesta por cuidar la edición como proceso cultural, trabajando con autorías contemporáneas y colecciones que buscan acercar ensayos y textos de reflexión a nuevas audiencias. Sus líneas editoriales, que reivindican la lectura como práctica transformadora, fortalecen la dimensión intelectual del ecosistema artístico del distrito e introducen un enfoque literario que diversifica aún más su mapa creativo.

En conjunto, estas aportaciones amplían la completitud del ecosistema creativo de San Isidro, incorporando nuevas capas de investigación, diseño, experimentación visual y producción cultural que refuerzan el carácter interdisciplinar del barrio.







PRESENTACIÓN DE "ANTOLOGÍA DE RELATOS".  
FOTO: WEB EIRENE EDITORIAL

**AL OTRO LADO DEL RÍO**  
ANTOLOGÍA DE RELATOS COORDINADA POR  
JORGE RUIZ MORALES

Jueves, 18 de septiembre de 2025  
19:00 h.  
Biblioteca Pública La Chata  
CALLE GENERAL RICARDOS, 252  
(Antiguo Mercado de Carabanchel)

**Intervienen:**  
María Consuelo Altable,  
editora,  
Jorge Ruiz Morales, escritor  
y  
Carlos Izquierdo, concejal  
presidente de la Junta  
Municipal de Carabanchel.

Colaboran autoras y  
autores de la antología.



# Directorio de agentes culturales de San Isidro

Asociación cultural Megaló  
Bar Montes  
Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute  
BUJ Studio  
D. Studio Gráfico  
Eirene Editorial  
El Rincón del Arte  
Espacio La Pradera  
Estudio Arqu  
Fresca. La nave  
la obra .xyz – Arquitectura x Clara Dios  
María Mallo  
Más Amigos que Nunca  
Moisés Fernández Photography  
Netcom DJ Musica  
OOiiO Arquitectura  
Oscar F. Barruz  
RG Arquitectos  
Roberangelo Rock Bar  
Studio Sin Límites  
The River- Espacio artístico



# ESPACIO OPORTO

**Laboratorios creativos  
a escala humana que  
conectan barrio,  
estudio y calle.**



EXPOSICIÓN DE ELVIRA AMOR Y FABIÁN RAMOS.  
FOTO: WEB NAVE OPORTO

Oporto se presenta como un espacio compacto y de proximidad dentro del ecosistema creativo de Carabanchel, donde la vida cultural se articula en torno a equipamientos activos y a la transformación de naves y locales en talleres y galerías que impulsan la creación contemporánea. Su identidad se apoya en la interacción vecinal y en la llegada de agentes independientes que enriquecen el tejido artístico del distrito.

En este contexto, Oporto destaca por una distribución equilibrada de agentes por disciplina, que aporta singularidad al ecosistema del distrito.

Reúne un total de **66 agentes culturales** con mayor presencia en diseño (13), seguido de pintura (9) y gastronomía (8). A continuación, se sitúan música (7), escultura (7) y arquitectura (6), mientras que danza (4), teatro (4), fotografía (3), cine (2) y literatura (2) completan esta constelación artística, que se complementa con 1 espacio público con vocación cultural.

Esta red diversa configura una identidad plural y flexible, reforzada por iniciativas emergentes y colaborativas en torno a talleres y espacios compartidos.

# En estas esquinas, el barrio se vuelve estudio y el taller late al ritmo de la calle.

El carácter cultural de Oporto se alimenta de un tejido social diverso, que combina residentes históricos, hogares jóvenes y una presencia significativa de comunidades migrantes. Este contexto favorece la creación emergente y la participación cultural cotidiana.

Además, este impulso creativo se refleja en la oferta inmobiliaria del entorno, que ofrece opciones para distintos perfiles creativos. Esta amplitud de rangos permite la coexistencia de proyectos artísticos emergentes con iniciativas empresariales, reflejando un proceso de revalorización urbana vinculado a la gentrificación cultural.

Pero, Oporto no solo concentra agentes culturales, sino que también atrae startups creativas y proyectos híbridos relacionados con diseño, audiovisual y nuevos medios. Existe una curva ascendente en aperturas y traslados hacia este eje, impulsada por la disponibilidad de espacios y el auge del arte en Carabanchel.

Dentro del ecosistema creativo de Oporto se encuentra **95 Art Gallery**, uno de los espacios más recientes y potentes dedicados al arte urbano en Carabanchel. Inaugurada en 2023, la galería ocupa un impresionante espacio de 900 m<sup>2</sup> reconvertido desde un antiguo almacén de materiales de construcción para transformarlo en un auténtico templo del street art. La galería ha logrado convertirse en un referente madrileño del arte urbano contemporáneo, integrándose de forma natural en la identidad visual y la energía creativa de Oporto.

Con una muestra permanente de murales creados directamente sobre sus paredes, el espacio ofrece una experiencia inmersiva que acerca al público al proceso y al lenguaje del arte urbano. Junto a ello, 95 Art Gallery organiza exposiciones temporales con artistas nacionales e internacionales, renovadas cada dos meses, consolidando un programa fresco, disruptivo y fuertemente anclado en el imaginario urbano.

La galería funciona además como un punto de encuentro para agentes culturales, visitantes y artistas, con una actividad constante que incluye visitas, charlas y eventos especiales anunciados regularmente a través de redes sociales. Su presencia refuerza la posición de Oporto como núcleo de emprendimiento creativo, donde conviven galerías emergentes, estudios de artistas y proyectos híbridos que dinamizan el barrio y lo posicionan como uno de los polos culturales más innovadores de Carabanchel.

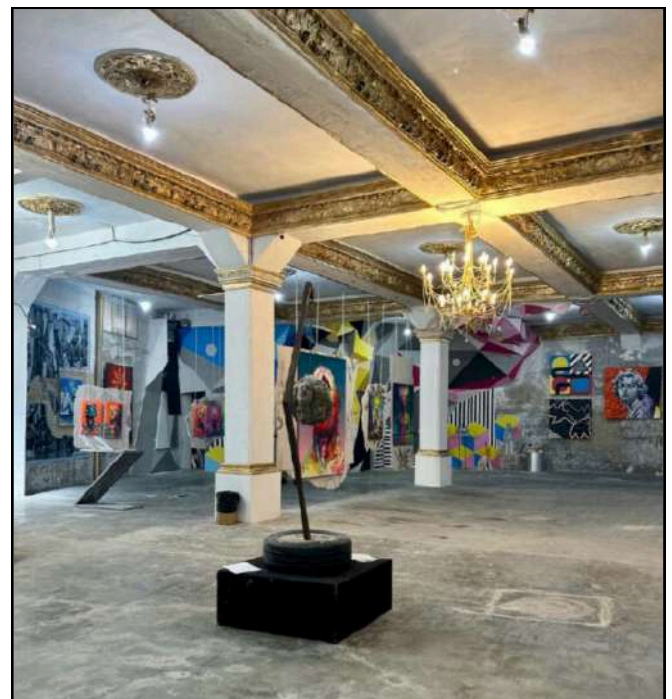


FOTO: WEB 95 ART GALLERY

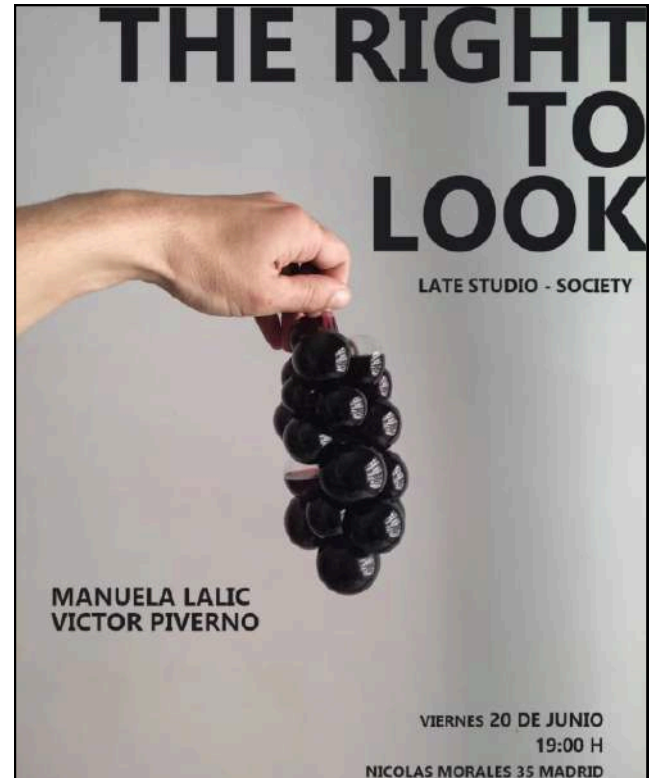
El área próxima a Metro Oporto se ha consolidado como un nodo de alta densidad creativa, con galerías y estudios que refuerzan su perfil innovador. En el ámbito de la arquitectura y el diseño, ejemplo de ello es **Burr Studio**, que aporta una práctica experimental que combina investigación espacial, reutilización de preexistencias y procesos matéricos que exploran los límites de la disciplina. El estudio, desarrolla proyectos que van desde instalaciones y mobiliario hasta viviendas, espacios flexibles y reconversiones de edificios industriales.

Su enfoque, centrado en la adaptabilidad, el diálogo con las estructuras existentes y la apertura a múltiples escalas, los vincula de manera natural con la transformación creativa de Carabanchel.

En el territorio híbrido entre arte y pensamiento contemporáneo aparece **Late Studio-Society**, un espacio gestionado por artistas y agentes culturales que funciona como laboratorio de creación, plataforma conceptual y estudio expandido. Desde 2023 desarrolla encuentros, talleres, presentaciones e investigaciones que cruzan arquitectura, poesía, cine y arte digital. Su programación en formato de open studio activa dinámicas de participación íntimas y experimentales, convirtiéndolo en un agente que aporta densidad intelectual y nuevas lecturas sobre la práctica artística en el distrito.



FOTO: WEB EMB FILMMAKERS



EXPOSICIÓN DE MANUELA LALIC Y VICTOR PIVERO EN LATE STUDIO-SOCIETY. FOTO IG: LATE\_STUDIO\_SOCIETY

En el ámbito de la danza, **Danceando** constituye un espacio dedicado a la formación, práctica y difusión de múltiples disciplinas corporales. Su actividad abarca danza española, clásico, contemporáneo, flamenco, danza inclusiva y otras líneas pedagógicas que combinan técnica, creatividad y bienestar. La escuela funciona como un punto de encuentro intergeneracional y multicultural que contribuye a la activación comunitaria del barrio desde el cuerpo y el movimiento.

Por otro lado, **EMB Filmmakers** incorpora una dimensión audiovisual que amplía la presencia de industrias creativas en Oporto. Con más de dos décadas de trayectoria, esta productora desarrolla proyectos de grabación, edición, postproducción, fotografía, comunicación corporativa, narrativas documentales y realización multicámara, trabajando para marcas e instituciones diversas. Su presencia en el barrio refuerza la transversalidad del ecosistema, integrando cine, publicidad y creación visual dentro del tejido cultural del distrito.

En la dimensión literaria y comunitaria, **El Trotajueves** aporta un espacio cultural centrado en la creación, la lectura, la narrativa y el pensamiento crítico. La iniciativa funciona como asociación cultural y como punto de encuentro literario donde se desarrollan talleres, tertulias, presentaciones y actividades de mediación. Su programación se orienta a impulsar la lectura, el intercambio cultural y el acercamiento entre escritura contemporánea y comunidad, fortaleciendo el tejido participativo del barrio.

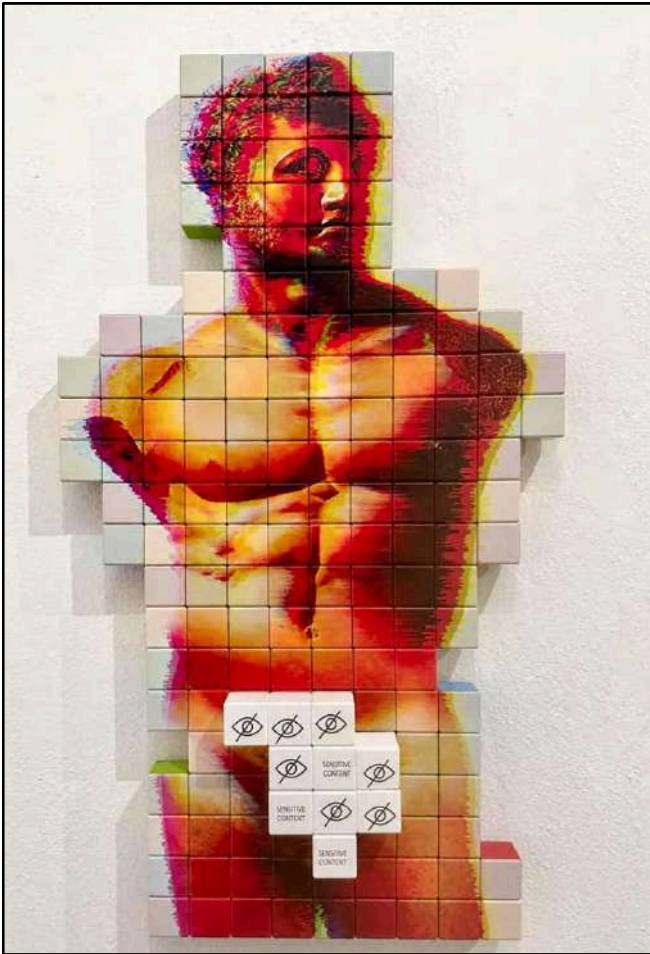
A estos agentes se suma **Aliaga Luthier**, un taller especializado en la construcción, restauración y cuidado de instrumentos de cuerda. Su trabajo combina precisión artesanal y un conocimiento profundo del sonido, la madera y los procesos tradicionales de la luthería. Las piezas que nacen en el taller —desde guitarras clásicas hasta restauraciones delicadas— prolongan una línea de oficio que dialoga con el espíritu manual y experimental del barrio.

En el terreno de las artes visuales aparece **Estudio Inverso**, un espacio de creación que reúne a artistas de múltiples disciplinas plásticas en un entorno que estimula la experimentación y el intercambio. Más que un lugar de trabajo, funciona como un ámbito de investigación conjunta donde se comparten procesos, se contrastan técnicas y se exploran nuevas posibilidades expresivas.

Este contexto colaborativo favorece el crecimiento artístico individual y colectivo, y se consolida como una plataforma que acompaña a los artistas en su profesionalización y en su entrada progresiva en el circuito del arte contemporáneo.

Por último, el trabajo de **LabBrut** se despliega desde una mirada plenamente interdisciplinar, con artistas que desarrollan proyectos en pintura, escultura, moda y prendas artesanales, fotografía, videoarte, performance, escritura creativa, *ready-made* y, muy especialmente, cerámica, que constituye uno de los pilares centrales del espacio. Su propósito es convertirse en un punto de activación y circulación cultural donde converjan creadores, público, galeristas, críticos y medios, generando un ecosistema vivo de intercambio y visibilidad.

Con esa intención, el estudio se mantiene abierto a colaboraciones, propuestas y prácticas emergentes, acogiendo iniciativas que dialoguen con sus líneas actuales o que expandan nuevos territorios de experimentación.



OBRA DE MARCELO MENDONÇA.  
FOTO: WEB ESTUDIO INVERSO

En conjunto, estas aportaciones amplían el espectro creativo de Oporto incorporando música en vivo, arquitectura experimental, pensamiento artístico contemporáneo, investigación visual, movimiento y producción audiovisual. La diversidad de prácticas y metodologías complementa la identidad del barrio y refuerza su condición de enclave cultural en expansión, donde conviven lenguajes, generaciones y modos de hacer que consolidan a Oporto como uno de los nodos más activos y heterogéneos del Distrito 11.

Todo este ecosistema se completa con los espacios públicos de uso cultural en el barrio, donde se encuentra el **Centro Sociocultural Oporto**, uno de los equipamientos más activos y consolidados de Carabanchel.

De titularidad pública y gestionado por el Ayuntamiento de Madrid, el centro cuenta con un salón de actos con aforo para 106 personas, sala de lectura y estudio, cuatro aulas —incluida una informática—, sala de baile, dos gimnasios y zona wifi, lo que permite una programación diversa que abarca teatro, música, exposiciones, danza, talleres creativos y actividades familiares. Este equipamiento se ha convertido en un lugar esencial para la mediación cultural y la circulación de prácticas artísticas en el entorno.

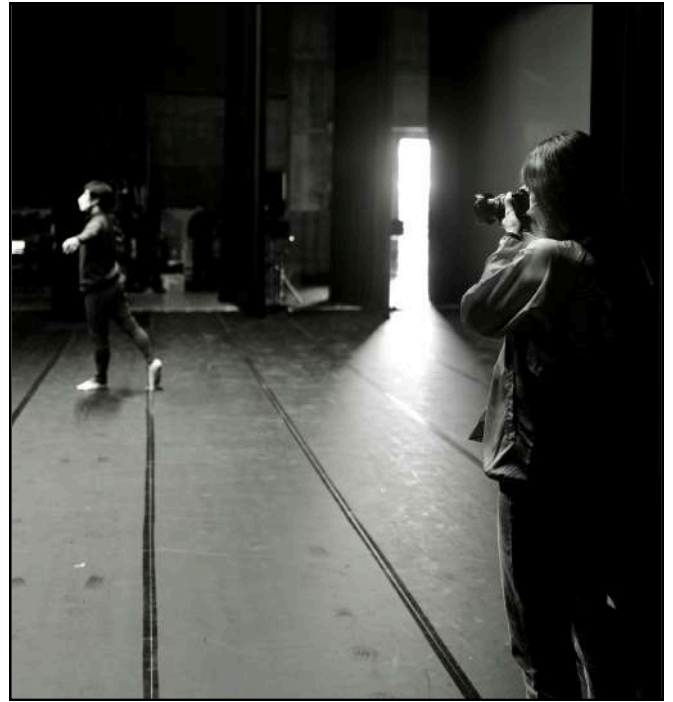
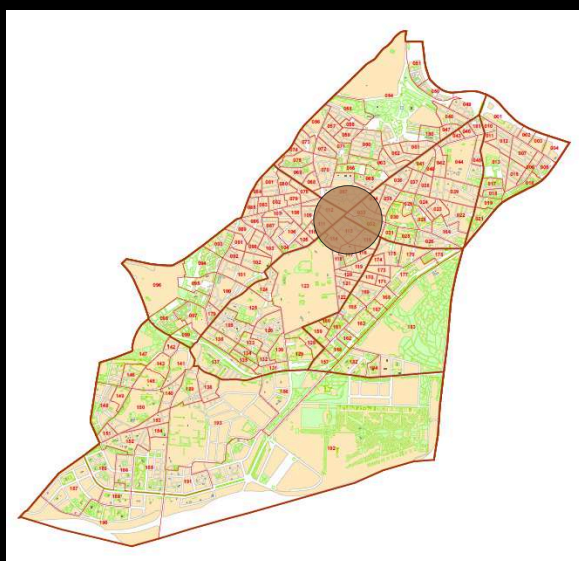


FOTO: KAZUO OTA

# Directorio de agentes culturales de Oporto

A. Boraita  
Aliaga Luthier  
Alpha Estudio  
Anua Dance  
Arabel Media Producciones  
Arkose Madrid Carabanchel  
Arregui Velázquez  
Atelier Cromático  
Bajo el Azur  
Bar Alfonsillo  
Benveniste Contemporary  
Blues R US  
Burr Studio  
Café Astral  
Casas Cámara y Asociados  
Centro de Artesanía de las Artes Escénicas/  
Laboratorio Internacional Residui Teatro  
Centro Sociocultural Oporto  
Connection Dance Center (CDC)  
Danceando  
Delirio Estudio  
Dopa Café  
Eduardo Barco Estudio  
El Trotajueves  
EMB Filmmakers  
enPieza! eStudio  
Entone Luthier  
Espac101  
Espacio Vista  
Estudio Inverso  
Fernando Piernas  
Fun Furniture For Friends  
Gráficas Almeida  
Hardrum (Escuela de batería)

Hyper House  
Hyper Studio  
La Caja Muda Studio  
La Cortá  
La Refiná (Taberna)  
LabBrut – Plataforma creativa  
Late Studio –Society  
Laura Lío  
Laurent Dif  
Maison París  
Música y Talento  
Naranja Azul Studio  
Paspartú Taller de enmarcación  
Patricia Mateo  
PIGMO  
Quino Romero  
Rockland locales ensayo  
Sala 25  
Sophia Cromática  
Taberna D’Martín  
Taberna Doña Patata  
The Table Project  
Wasapo Homestudios  
Whatif  
95 Art Gallery  
@35000jovenes  
高飞油画工作室 Estudio de pintura al óleo Takato



# ESPACIO COMILLAS

**Visual, íntimo y conectado;  
un borde que impulsa  
nueva centralidad.**



OBRA DE CARINA MOREIRA.  
FOTO: WEB CAMO STUDIO

Comillas se configura como un enclave creativo de escala humana dentro del ecosistema cultural de Carabanchel, con una identidad marcada por las artes visuales y una fuerte conexión con el eje Madrid Río–Marqués de Vadillo. Su carácter vecinal y su proximidad a espacios comunitarios favorecen propuestas que combinan tradición y contemporaneidad.

Este perfil se refleja en la distribución de agentes culturales del barrio, claramente orientada hacia las artes visuales: Comillas reúne un total de **49 agentes culturales**, con presencia destacada en danza (8), pintura (7) y diseño (7), seguidas por música (6), fotografía (5) y teatro (5). Mientras que arquitectura (3), gastronomía (3), escultura (3) y cine (2) completan la distribución, aportando diversidad al mapa cultural del eje.

# Un espacio donde las ideas toman cuerpo y dan nueva forma a la vida cultural del distrito.

La identidad creativa de Comillas se nutre de una composición social heterogénea, caracterizada por la convivencia de vecinos con larga trayectoria en el barrio, nuevas generaciones que se incorporan y una diversidad cultural que aporta riqueza al entorno. Además, el distrito de Carabanchel ha experimentado un crecimiento sostenido en los últimos años, y Comillas, como parte de este eje, refleja esa tendencia con la llegada de nuevos vecinos atraídos por su cercanía a Madrid Río y su oferta cultural.

El impulso creativo se acompaña de una oferta inmobiliaria variada que permite la coexistencia de proyectos artísticos y empresariales. La variedad de rangos facilita la existencia tanto de iniciativas emergentes como de proyectos consolidados, reforzando la transformación urbana vinculada a la cultura.

Comillas no solo concentra agentes culturales, sino que también atrae proyectos híbridos y startups creativas relacionadas con diseño, audiovisual y edición gráfica. Aunque no existe un censo oficial específico, la apertura de coworkings y talleres especializados en el eje Antonio López-Madrid Río confirma una tendencia ascendente en la implantación de iniciativas que combinan producción artística y servicios culturales.

La cercanía a Madrid Río y la activación de plazas como la Inmaculada Concepción han convertido a Comillas en un nodo visible dentro del circuito cultural del distrito. Se encuentra **TuPatio, Hall de Artistas**, un espacio multidisciplinar que funciona como cowork creativo, galería de arte, escuela de arte y punto de encuentro comunitario.

Se ha consolidado como un hall de artistas donde conviven creadores de disciplinas como la pintura, la cerámica, la caligrafía japonesa, la fotografía o el arte textil. Su filosofía se basa en la cooperación, el intercambio de saberes y la creación como motor de transformación social, integrando prácticas artísticas con procesos comunitarios que fortalecen la identidad del barrio.

El espacio se caracteriza por una estética viva y orgánica: un lugar lleno de pasillos, salas y un patio central que actúa como eje vertebrador de la comunidad creativa. TuPatio funciona como galería viva, gracias a exposiciones que se despliegan por sus pasillos y a proyectos que buscan conectar arte, naturaleza y sostenibilidad. Además, el espacio forma parte de redes culturales como REACC (Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria) o Ibercultura Viva, reforzando su papel como agente de mediación cultural en Carabanchel.

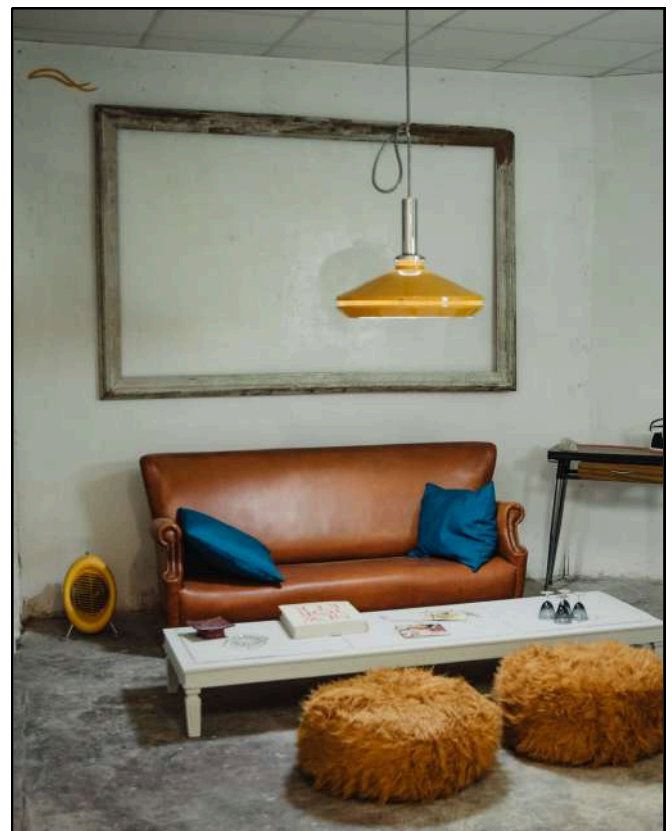


FOTO: WEB TUPATIO, HALL DE ARTISTAS

En este ecosistema creativo se integra también **Gen24 Films**, una productora audiovisual que desarrolla proyectos de cine, publicidad y creación digital desde un enfoque contemporáneo y narrativo. Su trabajo abarca dirección, producción y posproducción de piezas audiovisuales, con una línea estética que combina sensibilidad documental y un cuidado lenguaje visual. Su presencia en el barrio añade una dimensión audiovisual creciente en Comillas y fortalece los vínculos entre creación artística, producción técnica e industrias culturales.

La **Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid** (APDCM) introduce una capa institucional de apoyo, representación y promoción del sector de la danza en el territorio. A través de programas de formación, acompañamiento profesional, asesoría y mediación con instituciones, la asociación trabaja para fortalecer la situación laboral y la visibilidad de intérpretes, coreógrafos y docentes. Su labor contribuye a consolidar redes y a articular iniciativas que impactan directamente en los espacios de danza y en la comunidad artística del distrito.

En el ámbito del diseño, **ACdO** aporta una práctica especializada en arquitectura interior, diseño de espacios y creación de identidades visuales que conectan funcionalidad, estética y narrativa espacial. A través de proyectos que abarcan interiorismo, reformas y diseño aplicado, el estudio integra materiales, luz y volumetrías para crear entornos adaptados a nuevas formas de habitar y trabajar. Su actividad suma al barrio una línea de diseño contemporáneo orientada a la transformación del espacio como herramienta creativa.

Por su parte, **CaMo Studio**, desarrolla una práctica centrada en la escultura y el trabajo con materiales como cerámica, resina o elementos orgánicos. Su investigación combina forma, gesto y materialidad, explorando la relación entre cuerpo, territorio y objeto. El estudio funciona como espacio de producción y experimentación donde

conviven procesos manuales, instalación y una estética vinculada a lo orgánico. Esta presencia amplía la dimensión escultórica y matérica del ecosistema artístico de Comillas.

En este territorio creativo se incorpora también **Batik Studio**, que nace como evolución natural de Frecuencia Urbana, el magazine musical desde el que el equipo produjo durante años piezas documentales que mostraban la vitalidad de la música en directo en Madrid. En 2021 el proyecto cristaliza como productora audiovisual desarrolla hoy trabajos audiovisuales muy diversos —spots, promos, videoclips, grabaciones de conciertos o piezas de making of— colaborando con agencias y profesionales para generar proyectos en sintonía con la identidad de cada cliente. Su enfoque prioriza la calidad técnica y estética, lo que convierte la postproducción en un eje central del estudio: desde la edición hasta el color grading, trabajan con un flujo completo que se adapta a las necesidades de cada encargo.



“PLINTO”, TRIBUTO A LOS DETALLES  
MÁS PEQUEÑOS DE LA NATURALEZA.  
FOTO: WEB ACdO

Por otro lado, **LapisLázuli Gallery** es una plataforma creada en 2020, cuyo propósito es acompañar y visibilizar la obra de artistas plásticos emergentes y de media trayectoria mediante labores de representación, edición de catálogos y comisariado. La galería desarrolla un programa expositivo periódico y en movimiento, construido a partir de una colaboración estrecha con un número reducido de artistas para garantizar un trabajo cuidadoso y sostenido en el tiempo. Su línea curatorial combina el descubrimiento de nuevas voces con la reivindicación de creadores de larga trayectoria, ampliando así el alcance y la profundidad de su escena artística.

A esta red se suma **Shodo Creativo**, un proyecto dedicado a la caligrafía japonesa contemporánea que combina práctica artística, enseñanza y divulgación cultural. Su objetivo es enseñar y difundir las artes del pincel a través de clases, cursos y procesos pedagógicos, como herramienta de expresión, meditación y presencia. Su labor conecta la tradición caligráfica con lenguajes actuales, generando un puente entre culturas y ampliando el espectro de prácticas que conviven en Comillas.

En conjunto, estas incorporaciones enriquecen el paisaje creativo de Comillas sumando capacidades audiovisuales, redes profesionales de la danza, diseño espacial y una práctica escultórica arraigada en la experimentación material. La diversidad de enfoques fortalece la articulación entre producción cultural, investigación artística y participación comunitaria, consolidando el barrio como un enclave interdisciplinar en constante expansión dentro de Distrito 11.

Este paisaje cultural se articula en torno a espacios públicos y asociaciones que impulsan la mediación artística. Entre ellos se encuentra **Espacio Rojo**, una plataforma sin ánimo de lucro que promueve la cultura como experiencia cotidiana, participativa y educativa. Desde este centro se desarrollan talleres, residencias, exposiciones y actividades formativas en disciplinas como ilustración, cerámica y artes visuales, con especial atención a la interculturalidad, la inclusión y la sostenibilidad, colaborando con administraciones y entidades privadas en programas nacionales y europeos.

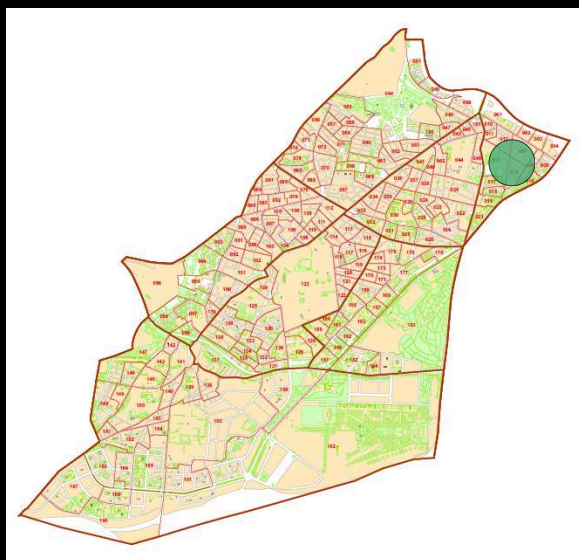


“BAJO LAS SOMBRAS” DE IÑAKI DOMINGO.  
FOTO: WEB LAPISLÁZULI GALLERY

# Directorio de agentes culturales de Comillas

ACdO  
Alejandro Guijarro Estudio  
Angel Merlo  
Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid  
Batik Studio  
Beat Noise  
Broadway House  
CaMo Art Studio  
Centro de Investigación Artística Re/Utopía  
Damián Kizomba Crazykizz  
Descalzinha Danza  
Entrecomillas - Espacio no literal  
Escuela Coral Antón  
Escuela de Acrobacia Fedriani  
Escuela de canto MEV  
Escuela de danza Esther Recuerdo  
Escuela de Pintura Stefan  
Espacio Rojo  
Estudio 50  
Evil Eva - Burlesque School  
Factoría Jarana  
Fic arquitectos  
Foto Estudio Juanjo  
Garabatos Escuela de Arte

Gen 24 Films  
Georgie's Bar & Grill  
Julián y Pendorcho  
La Capa-Restaurant  
La Descentrada  
La Grifería  
La Nave Imaginable  
La Sala Milagros  
Lapislazuli Gallery  
Le Guignol Orthopedique  
Likeyou Lab. Creativo  
Mad Ramps  
Madehome Arquitectura  
Nuria Blanco. Vajillas  
Oja Estudio  
Point of Reference  
puestoFIERA  
Shodo creativo - Caligrafía y pintura japonesas  
Songsteps  
Sterlab Studio  
SV Arquitectura  
Tha House  
TTM Estudios  
TuPatio. Hall de artistas  
35mm Fotógrafas



# ESPACIO TERCIO

Colonia creativa: diseño,  
danza y música en  
formato micro-hub.



FOTO: ANDREA PALACIOS

Tercio emerge alrededor de la Colonia Tercio y Terol, con casas bajas con patios y un trazado singular, como un micro-hub creativo íntimo y en transformación, apoyado en prácticas y en espacios alternativos que facilitan cruces entre producción y exhibición.

Cuenta con una distribución de agentes por disciplina concentrada, pero especialmente sugerente: sus **11 agentes culturales** se reparten entre teatro (3), danza (2), gastronomía (2), escultura (1), literatura (1), cine (1) y pintura (1), un conjunto que, pese a su tamaño reducido,

conforma un territorio creativo de matices muy propios. Esta combinación entre lo visual, lo corporal y lo sabroso genera un pequeño laboratorio artístico donde es posible explorar cruces disciplinarios y líneas de trabajo que abren la puerta a colaboraciones íntimas y proyectos híbridos.

Además, se apoyan espacios del entorno que combinan estudio, galería y cowork, reforzando una identidad experimental y de proximidad propia del tejido residencial y patrimonial de la colonia.

# Un microcosmos que crea mundos con gestos minúsculos.

En cuanto a la identidad cultural del espacio, Tercio se perfila como un enclave en plena efervescencia, con una escena emergente que encuentra en el teatro su columna vertebral, mientras que la danza o el cine entre otros, añaden capas de movimiento, ritmo y temporalidad. Este ensamblaje le confiere un aire dinámico y experimental, propio de aquellos lugares que aún están escribiendo su propio lenguaje creativo y que poseen el potencial para convertirse en plataformas donde las artes visuales y escénicas dialogan de forma natural y continua.

La colonia y su entorno inmediato han vivido un relevo generacional en la última década, con llegada de perfiles culturales y profesionales que conviven con vecindad histórica. Este cambio se ha visto acompañado por una diversificación del tejido social, donde se suman hogares jóvenes atraídos por la singularidad arquitectónica de la colonia. Además, la proximidad a ejes estratégicos como Urgel y Marqués de Vadillo, junto a la conexión con Madrid Río, ha incrementado la demanda residencial y la presencia de nuevos proyectos creativos.

El área de Tercio refleja una tendencia de aumento de población que combina residentes históricos con nuevos perfiles vinculados a las industrias culturales y creativas. Este contexto demográfico refuerza la identidad emergente del espacio, donde la mezcla de generaciones y culturas se convierte en un motor para la participación comunitaria y la experimentación artística. En el entorno de Tercio, que se extiende por los ejes de Urgel y General Ricardos, la oferta inmobiliaria para proyectos creativos es variada y refleja la transformación cultural del área.

Esta diversidad de opciones permite que convivan iniciativas emergentes con proyectos consolidados, manteniendo el carácter flexible y experimental que define la zona.

En este espacio se encuentra **La Travesía de Galván** por su modelo híbrido entre cowork escénico, microteatro y formación especializada, lo que lo ha convertido en una incubadora natural de nuevas propuestas teatrales y performativas. Proyectos como *Desguace*, una serie de piezas teatrales breves que rotan en cada función, se han originado, producido y mostrado en la Travesía, convirtiéndose en una de las experiencias escénicas más reconocidas del barrio. El espacio ofrece también talleres intensivos de actuación, laboratorios de creación, entrenamientos actorales y estrenos de compañías independientes, aportando dinamismo continuo a la escena creativa de la zona.

Además de su actividad escénica, La Travesía de Galván es un emprendimiento cultural de base comunitaria: su equipo ha logrado tejer redes con colectivos teatrales, gestores culturales y festivales del distrito, participando habitualmente en iniciativas como Cruza Carabanchel, donde se programan piezas creadas en el espacio. Esta permeabilidad entre creación, exhibición y comunidad refuerza la relevancia de la Travesía como startup cultural que impulsa tanto la profesionalización como la sostenibilidad de las artes escénicas en Tercio y Carabanchel.



FOTO: HAMISH KALE

Su oferta flexible (ensayo por horas, alquiler para rodajes, clases, residencias breves o presentaciones), sumada al apoyo personal de sus gestoras, ha generado una comunidad estable de compañías y artistas que encuentran en la Travesía un espacio accesible, cálido y técnicamente fiable. Este modelo —que combina artes escénicas, formación, exhibición y colaboración— sitúa a La Travesía de Galván como un emprendimiento cultural sólido en el entorno de Tercio, sumándose al ecosistema creativo que caracteriza a Distrito 11.

Dentro de este panorama, **La Vía Nivel** introduce una propuesta híbrida que combina creación, formación y exhibición en el ámbito audiovisual, teatral y performativo. Su actividad abarca alquiler de materiales y servicios especializados en iluminación, producción, maquinismo y transporte. Su enfoque interdisciplinar y su estructura modular refuerzan el carácter experimental de Tercio, aportando un nodo de producción que dialoga con las artes escénicas y con la creatividad visual contemporánea.

Por su parte, **Espacio La Ventana** funciona como un punto de encuentro para la creación escénica, la práctica del movimiento y la formación artística. Se trata de un espacio multidisciplinar dedicado a la danza, el teatro físico, el yoga y los entrenamientos corporales, que además ofrece talleres y clases regulares. Su identidad se basa en la cercanía, la investigación corporal y el acompañamiento de artistas y compañías independientes, consolidándolo como un motor comunitario para la expresión escénica y el bienestar creativo en Tercio.

En el ámbito gastronómico, se suma **Come, bebe, ama – Gastrohome**, un proyecto culinario presente en el entorno de Tercio. Como ocurre con otras iniciativas gastronómicas del distrito, su presencia contribuye a generar espacios de sociabilidad creativa y gastronómica que complementan la actividad cultural y acompañan el dinamismo del ecosistema artístico.

**Merinas Bar y Ultramarinos**, continúa como un espacio abierto en 2022 por tres actrices. Concebido como homenaje al antiguo ultramarinos Hermanos Merino, combina un colmado tradicional con un bar luminoso que funciona como lugar de encuentro para vecinas, artistas y visitantes. Su propuesta recupera la estética de ultramarinos castizo, incorporando una carta basada en productos gaditanos y valencianos, y sumándose de manera natural al paisaje cultural del distrito gracias a su papel como nodo social y cotidiano dentro del ecosistema creativo de Carabanchel.

A este entramado escénico y creativo se suma **Nukiz**, está formado por personas con trayectoria en la enseñanza, la pedagogía, la dinamización y otras prácticas vinculadas a la educación, sumando además la experiencia de distintas disciplinas musicales y de danza. El proyecto funciona como un colectivo dedicado tanto a la formación como a la producción de eventos de Urban Kiz, Tarraxo y Fusión, siempre desde una mirada de género y enraizado en la cultura popular. Su metodología se aleja de la repetición mecánica de pasos, sino que propone un aprendizaje que integra mente y cuerpo, trabajando la musicalidad, la sensibilidad y la capacidad de desarrollar herramientas propias para crear estilo y movimiento.



FOTO IG: COMEBEBEAMAGH

Por otro lado, **OB Contemporary** es un espacio dedicado al arte actual, donde funciona a la vez como galería y como plataforma de proyectos. Su enfoque se centra en generar relaciones abiertas y dinámicas alrededor de los procesos creativos que surgen en las periferias culturales, prestando especial atención a artistas vinculados —o procedentes— de las regiones del Caribe y del Mediterráneo. A través de un trabajo orgánico y colaborativo, el espacio impulsa conversaciones que permiten contextualizar y profundizar en las prácticas de los artistas con los que colabora, promoviendo un diálogo vivo que favorece nuevas lecturas, cruces y formas de pensar el arte contemporáneo.

En conjunto, estas iniciativas amplían la dimensión emprendedora del entorno de Tercio, incorporando nuevas formas de producción escénica, audiovisual, corporal y gastronómica. La convergencia entre espacios de creación, formación, bienestar y gastronomía fortalece el carácter híbrido del barrio y refuerza su identidad como laboratorio de prácticas contemporáneas en expansión dentro de Distrito 11.



“EL MUNDO AL REVÉS” DE FERNANDO RODRÍGUEZ FALCÓN & FRANCISCO DE LA CAL.  
FOTO: WEB OB CONTEMPORARY



“BORDER LINES” DE CRISTÓBAL OCHOA.  
FOTO: WEB OB CONTEMPORARY

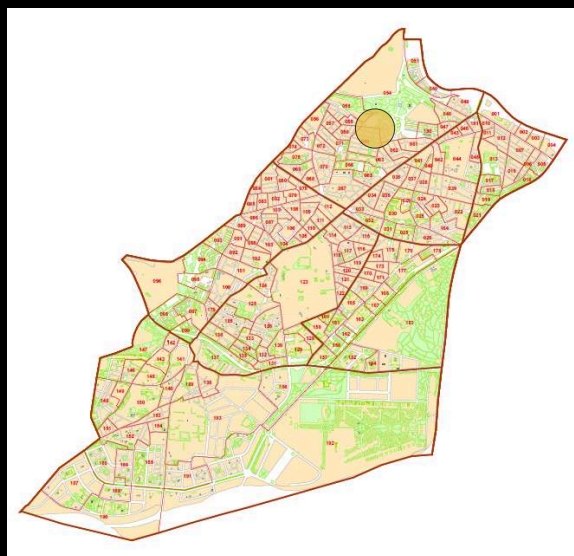
En definitiva, el área de Tercio destaca por la presencia de espacios mixtos que combinan creación y exhibición, y por su condición de escenario urbano con un fuerte valor patrimonial. La Colonia Tercio y Terol, con su arquitectura singular, se ha convertido en un referente no solo para la vida vecinal, sino también para la producción cultural y audiovisual, funcionando como localización habitual para rodajes y proyectos fotográficos.

Este carácter escénico aporta visibilidad al entorno y lo posiciona como un espacio idóneo para propuestas performativas y artísticas que exploran la relación entre patrimonio y contemporaneidad.

**Un lugar donde  
el valor no lo mide  
el espacio físico,  
sino la intensidad  
del proceso creativo.**

# Directorio de agentes culturales de Tercio

Come, bebe. ama - Gastrohome  
Espacio La Ventana  
La Pera del Olmo Teatro  
La Travesía de Galván  
La Vía Nivel  
Merinas Bar y Ultramarinos  
NuKiz | Madrid Kizomba Revolution  
Nüwa Arte y Cerámica  
Ob Contemporary  
Sala Urgel baile y danza  
Teresa Olalla Tomey



# ESPACIO ISO

**Memoria fabril,  
vanguardia en marcha.**



FOTO: ANASTASSIA ANUFRIEVA

ISO se consolida como uno de los núcleos más potentes del ecosistema creativo de Carabanchel, caracterizado por la concentración de talleres y galerías en antiguas naves industriales reconvertidas. Este espacio combina memoria fabril y vanguardia artística, proyectando una identidad contemporánea y experimental que lo sitúa como referencia en el distrito.

Despliega una distribución de agentes por disciplina amplia y articulada que da cuenta de su intensidad creativa: sus **34 agentes culturales**

se concentran principalmente en diseño (8) y pintura (7), acompañados por escultura (6), mientras que música (6), gastronomía (4), fotografía (1) y arquitectura (1), completan un mosaico diverso donde las artes visuales marcan el pulso dominante.

Este equilibrio entre especialización y diversidad convierte a ISO en un espacio idóneo para la experimentación, la innovación y la incorporación de nuevos lenguajes artísticos, contando además con un espacio público orientado al ámbito cultural.

# Donde la materia se vuelve obra y la comunidad, escenario.

El área donde se ubica ISO ha experimentado un crecimiento sostenido en los últimos años, en línea con la tendencia general del distrito de Carabanchel. Este incremento responde tanto a la llegada de hogares jóvenes como a perfiles vinculados a industrias culturales, atraídos por la oferta creativa y la proximidad a ejes estratégicos. La convivencia entre vecindad histórica y nuevos residentes genera un tejido social diverso que refuerza la participación comunitaria y la vitalidad cultural del espacio.

La transformación de naves industriales en talleres y galerías ha impulsado un mercado inmobiliario dinámico. En el entorno de ISO, los alquileres para locales y estudios creativos parten de cifras más bajas, mientras que las naves de gran tamaño, orientadas a proyectos consolidados, alcanzan precios más elevados, reflejando la revalorización del área como polo cultural.

Además, se encuentra el **Centro Sociocultural Blasco Ibáñez**, que dispone de aulas, salas polivalentes y programación diversa que abarca desde música, teatro y danza hasta talleres de fotografía, pintura, guitarra e historia del arte, además de actividades infantiles y rutas culturales. Su titularidad pública, dependiente del Ayuntamiento de Madrid, garantiza el acceso gratuito a la totalidad de sus propuestas, reforzando su rol como espacio de formación, encuentro y creación contemporánea.

Por otro lado, el área se distingue por la densidad de galerías y estudios que han convertido a ISO en un referente dentro del circuito artístico madrileño. Existen espacios, por ejemplo, como **La Caja Negra**, una galería histórica especializada en obra gráfica contemporánea, libros de artista y obra sobre papel, fundada en 1998 y con una trayectoria continuada de edición y exhibición de proyectos de gráfica de alto nivel. Tras más de dos décadas en el eje de Salesas, la galería ha

inaugurado nueva sede en Carabanchel, dentro del área ISO, reforzando el papel del distrito como polo de producción y circulación de gráfica contemporánea.

Desde su origen, La Caja Negra combina exposición y edición: produce ediciones originales y libros de artista y presenta obra gráfica, fotografía y obra única de su nómina, articulando un fondo significativo de artistas clave de la gráfica actual. La galería participa de forma estable en ferias internacionales como ARCOmadrid, ZONAMACO, IFPDA Print Fair (NY), ArtBO, SP-ARTE, Estampa, Pinta (Londres/Nueva York) o PARC Lima, y forma parte de la IFPDA (International Fine Print Dealers Association), lo que eleva la proyección internacional del ecosistema ISO y sitúa a Carabanchel en el mapa global de la obra gráfica.

La programación reciente y de temporada mantiene una línea curatorial centrada en la investigación de la gráfica y sus lenguajes expandidos (instalación, performance editorial, archivo e imagen técnica), con ciclos monográficos y proyectos que revisan más de 25 años de trabajo. Este enfoque convierte a La Caja Negra en agente tractor de públicos especializados (comisariado, crítica, coleccionismo) hacia ISO, al tiempo que abre puentes con instituciones y agentes internacionales asociados a la edición contemporánea.

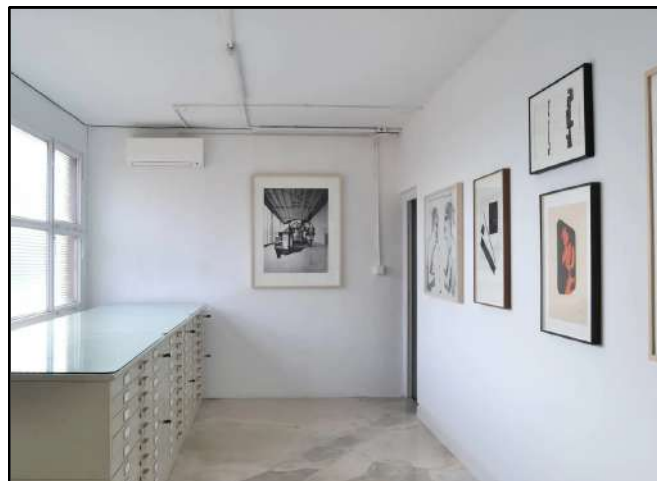


FOTO: WEB GALERÍA LA CAJA NEGRA

Otra de las galerías es **Nave Oporto**, una antigua nave textil reconvertida en espacio de creación compartido que, desde 2013, reúne a un colectivo de artistas y funciona como polo de trabajo, intercambio y encuentro en Carabanchel. La nave, organizada por los propios artistas con estudios modulares y paneles móviles, ha dado lugar a una comunidad con planificación independiente pero colaborativa, que acoge exposiciones efímeras, residencias, visitas profesionales y proyectos en diálogo con creadoras y creadores invitados, reforzando la visibilidad del enclave Oporto dentro del circuito cultural del distrito.

Además de su actividad de taller, Nave Oporto impulsa programas expositivos y ciclos que abren la nave al público especializado: por ejemplo, *Muelle – espacio flexible*, con muestras como *The real book (2025)*, donde los artistas exploran el vínculo entre música, instalación y escultura contemporánea; iniciativas que refuerzan el carácter experimental del espacio y su papel en la mediación artística del barrio.

El impacto del proyecto se refleja también en la agenda crítica y profesional de Madrid: asociaciones como AMCA (Críticos de Arte) han organizado visitas para conocer sus procesos y estudios, subrayando la relevancia de la nave como laboratorio activo del ecosistema de Carabanchel.

Por otro lado, **Isidro Blasco Studio** aporta una mirada consolidada dentro de las artes visuales contemporáneas. El estudio del artista —con proyección internacional del cruce entre arquitectura, fotografía e instalación— funciona como espacio de producción donde se materializan sus conocidas “esculturas fotográficas”, construcciones tridimensionales que combinan imágenes digitales y materiales arquitectónicos.

Su actividad en Carabanchel conecta el barrio con circuitos globales y suma un agente de alta proyección que amplifica la visibilidad del área dentro del panorama artístico profesional.

A esta red se suman distintos agentes cuyo trabajo amplía el mapa creativo del área y refuerza la singularidad cultural de Oporto.

Entre ellos, **Gruta 77**, una sala de conciertos emblemática del barrio y uno de los espacios fundamentales para la escena musical independiente de Madrid. Con más de veinticinco años de trayectoria, funciona como un enclave activo para el rock underground, el punk, el ska y los géneros alternativos, ofreciendo programación continua, apoyando a bandas emergentes y configurándose como un punto de conexión intergeneracional en la cultura musical del distrito.



GRUTA 77.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO



OBRA “CASA EN LÍNEA” DE ISIDRO BLASCO.  
FOTO: WEB ISIDRO BLASCO

En este espacio se encuentra también **Corner Gallery & Studio**, un estudio de producción artística y galería, concebido como punto de encuentro entre creadores y agentes culturales. El espacio, instalado en un antiguo taller y gestionado por artistas, combina área de estudio con una sala expositiva diáfana de alrededor de 200 m<sup>2</sup>, donde se desarrollan muestras, encuentros y programas vinculados a la creación contemporánea. Su modelo autogestionado, basado en el diálogo entre prácticas y en el apoyo mutuo dentro de la comunidad artística, refuerza la identidad experimental e interdisciplinar del área.

La dimensión gastronómica y comunitaria del entorno se ve ampliada por **Martino's Restaurante**, con una dimensión cotidiana y gastronómica que complementa el paisaje cultural del área. Su propuesta culinaria —basada en platos tradicionales y cocina casera madrileña con ingredientes frescos— convierte el espacio en un punto de encuentro para vecinos, artistas y visitantes, ofreciendo un lugar cálido donde la gastronomía actúa como extensión social de la vida cultural del distrito.

A este mapa de prácticas contemporáneas se suma **Ginsberg Galería**, un espacio que trabaja desde una mirada comprometida con el arte actual, impulsando exposiciones que dialogan con las sensibilidades y urgencias del presente. Su propuesta combina la representación de artistas emergentes con proyectos que exploran lenguajes diversos y posiciones críticas, funcionando como un puente entre nuevas voces y públicos en búsqueda de narrativas frescas dentro del ecosistema ISO. Su actividad refuerza la dimensión internacional y experimental del área, ampliando la circulación de discursos y estéticas que alimentan la vitalidad del distrito.



EXPOSICIÓN "SENTIDO FIGURADO"  
FOTO: WEB CORNER GALLERY & STUDIO

Dentro del mismo tejido creativo aparece **Río & Meñaka**, un proyecto singular con más de 200 m<sup>2</sup> dedicados íntegramente a la creación contemporánea. Su proyecto se apoya en un programa internacional de becas que impulsa residencias para artistas, reforzando no solo la programación de la galería asociada, sino también el apoyo directo a la producción artística. Su vocación es generar un lugar de encuentro donde creadores y agentes culturales de distintas procedencias puedan convivir, tejer redes y construir comunidad durante sus estancias. En sus tres años de trayectoria, Río & Meñaka ha becado a más de treinta artistas nacionales e internacionales, consolidándose como un punto neurálgico para la investigación, la creación y el intercambio creativo en el distrito.



PIXELATA CARABANCHEL  
FOTO: WEB PHOTOALQUIMIA

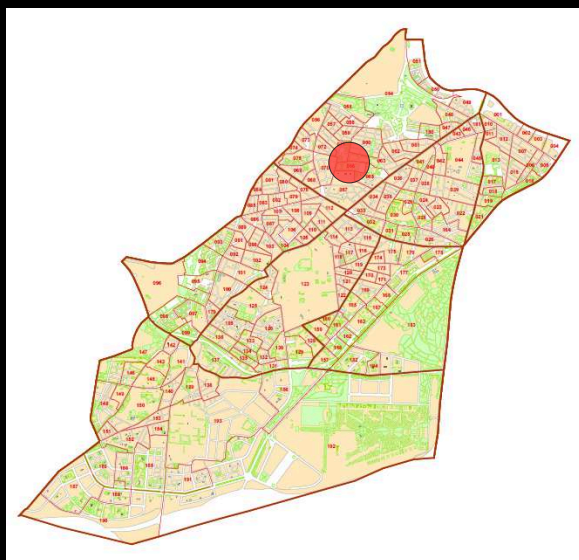
La presencia de **photoAlquimia** introduce una línea de trabajo orientada al diseño sostenible, la producción de narrativas ambientales y el desarrollo de proyectos que conectan arte, naturaleza y sensibilización social. Desde su estudio, desarrollan instalaciones, exposiciones permanentes e itinerantes, ecodiseño, fotografía y proyectos de interpretación del paisaje. Su enfoque *less is more* incorpora técnicas artesanales, materiales ecológicos y procesos de observación profunda, reforzando la dimensión medioambiental y experimental del ecosistema creativo de ISO.

Por último, **El Observatorio** aporta una línea de trabajo centrada en la creación sonora, las artes del sonido y la investigación en torno a la escucha como práctica artística. Concebido como un proyecto artístico y plataforma cultural independiente, desarrolla talleres, programas de investigación, conciertos experimentales y publicaciones que exploran los cruces entre música, paisaje sonoro, conciencia acústica y pensamiento contemporáneo. Su actividad insiste en la escucha como herramienta crítica y sensorial, integrando procesos comunitarios, performativos y pedagógicos que amplían el espectro de prácticas presentes en ISO. De este modo, introduce una dimensión acústica y conceptual que fortalece el carácter experimental del área y su conexión con lenguajes de vanguardia.

Estos agentes amplían la densidad creativa del área ISO, sumando producción artística autogestionada, espacios híbridos de sociabilidad y proyectos centrados en la experimentación sonora y conceptual. En conjunto, refuerzan la identidad del polígono como un territorio cultural en plena expansión, donde conviven gráfica, instalación, convivencia vecinal, gastronomía creativa y prácticas sonoras contemporáneas, consolidando ISO como uno de los núcleos más dinámicos y diversos de Distrito 11.

# Directorio de agentes culturales de ISO

Audiomatic  
Cafetería H3  
Casabanchel  
Centro Sociocultural Blasco Ibáñez  
Cerámica Greda  
Corner Gallery & Studio  
El Observatorio  
Emilio Monsalve de Pomes  
Estudio Brenda Ranieri  
Galería La Caja Negra  
Ginsberg + TZU  
Gruta 77  
IED Madrid Design District  
Isidro Blasco Studio  
La Caja Negra  
La Fábrica de Patanel  
La Factoría de papel  
La Gran  
Luis Miguel Rico  
Madreams Music  
Mala Fama Estudios  
Martino's Restaurante  
Matilda Locales de ensayo  
Millenium Block Estudio de Grabación  
Monamour Natural Design Atelier  
Nave Oporto  
Patio digital  
photoAlquimia  
Río & Meñaka Residency  
Sandra Val  
Taller de Manolo Gordillo



# ESPACIO RÍO

Arte, naturaleza y ciudad,  
un corredor creativo  
al aire libre.

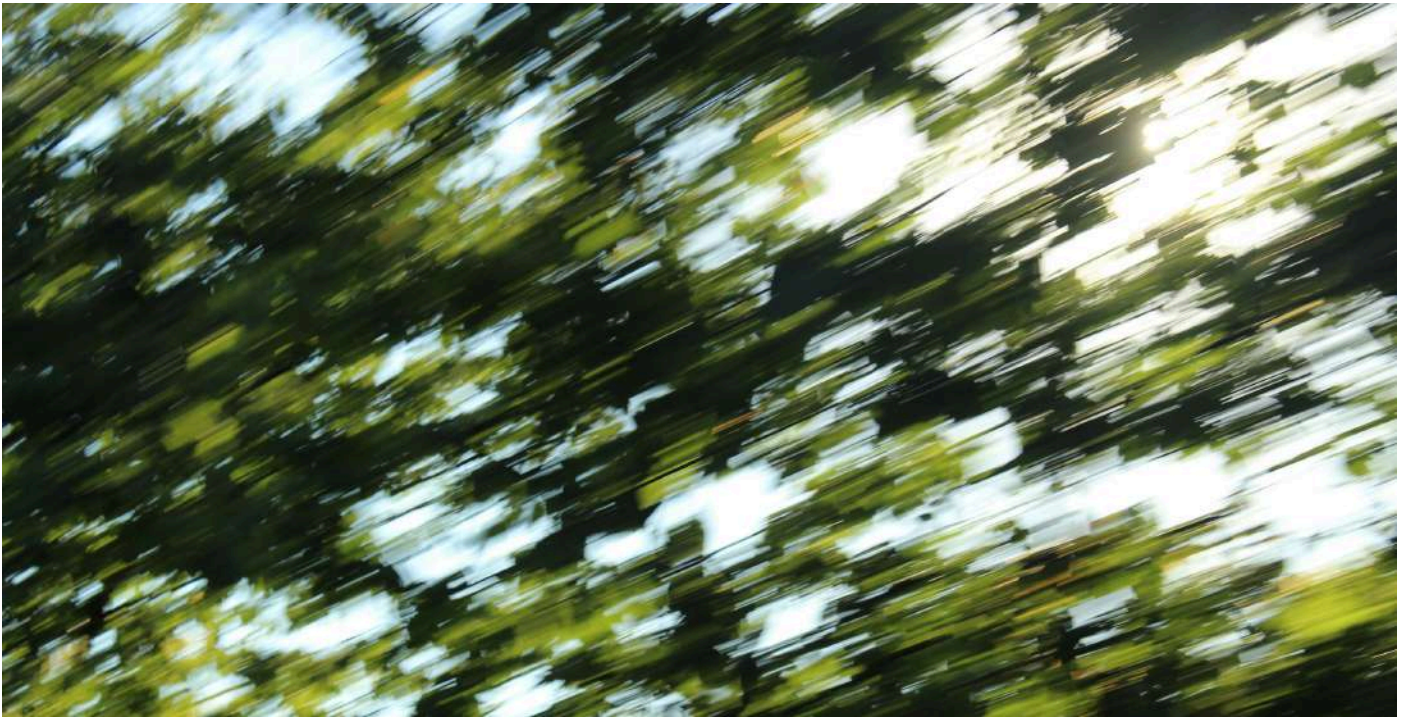


FOTO: SIORA PHOTOGRAPHY

Río se ha consolidado como uno de los espacios más singulares del ecosistema creativo de Carabanchel, un espacio abierto y dinámico que se extiende junto al eje del Manzanares y los corredores verdes que lo rodean. Su identidad se define por la interacción entre arte, naturaleza y ciudad, lo que lo convierte en un territorio fértil para proyectos que exploran la relación entre cultura y espacio público, integrando la creación artística en la experiencia cotidiana del paseo y el encuentro.

Este carácter se refleja en la riqueza y equilibrio de su mapa de agentes. Río cuenta con **14 agentes culturales** que encuentran sus principales focos en arquitectura (5) y gastronomía (4), mientras que pintura (2), teatro (2) y diseño (1) completan un entramado que entrelaza lo visual, lo escénico y lo espacial con naturalidad.

Esta combinación convierte al área en un territorio fértil para la creación transversal, donde las prácticas artísticas dialogan con la estructura misma del entorno urbano.

# Un ecosistema que imprime huella.

La identidad cultural del espacio se construye por la notable presencia de arquitectura y gastronomía, que imprime un carácter innovador que se proyecta hacia iniciativas que combinan cultura y espacio público, posicionando a Río como un escenario idóneo para intervenciones al aire libre, acciones efímeras y propuestas que establecen un diálogo constante entre la ciudad, el movimiento y la naturaleza.

En los últimos años, el área ha experimentado un crecimiento demográfico sostenido, en línea con la tendencia general del distrito, que sumó más de doce mil nuevos residentes en 2023. La cercanía a Madrid Río y la calidad de sus espacios verdes han atraído hogares jóvenes y perfiles vinculados a industrias culturales, que conviven con la vecindad histórica y aportan diversidad social. Este mosaico refuerza la participación comunitaria y potencia la vitalidad cultural del entorno.

La transformación urbana y la demanda creativa han impulsado un mercado inmobiliario variado. Esta diversidad permite la coexistencia de iniciativas emergentes con propuestas consolidadas, manteniendo el carácter flexible y experimental que define el espacio.

Río también se ha convertido en un punto de atracción para startups culturales y proyectos híbridos que combinan diseño, arte digital y producción escénica. La proximidad al Manzanares y la conexión con Madrid Río han favorecido la aparición de coworkings especializados y laboratorios creativos que funcionan como plataformas para colaboraciones interdisciplinarias. Aunque no existe un censo oficial por subzona, la evidencia de aperturas y mudanzas confirma la consolidación de Río como un nodo estratégico para la innovación cultural en Carabanchel.



EXPOSICIÓN "VERBUM ET IMAGO"  
FOTO: WEB OGAMI PRESS



BIOMATERIALS

FOTO: WEB MAD MATERIALS, CENTRO DE BIOCREACIÓN

El área destaca por la densidad de galerías y estudios que han convertido a Río en un referente dentro del circuito artístico madrileño. **Ogami Press** es un espacio singular dentro del ecosistema artístico contemporáneo de Carabanchel. Fundado en 2012, Ogami Press se especializa en obra gráfica contemporánea, combinando técnicas tradicionales de impresión —como litografía, huecograbado o xilografía— con metodologías digitales e híbridas. Esta combinación hace de la editorial un punto de referencia para artistas que buscan experimentar con el medio impreso desde un enfoque innovador.

El espacio funciona como taller, editorial y lugar de producción, colaborando con artistas internacionales de primer nivel. Su modelo de trabajo se basa en ediciones limitadas de alto valor técnico y conceptual, que circulan tanto en colecciones privadas como en instituciones culturales dentro y fuera de España.

Ubicado en el entorno creativo del área Río, Ogami Press actúa como nodo de visibilidad para el distrito, no solo por su relevancia dentro del circuito del arte contemporáneo, sino también por su capacidad de incorporar a Carabanchel al mapa internacional de producción gráfica. Sus ediciones han sido presentadas en ferias de arte como Art Libris, Artesantander, Estampa, Drawing Room, JustMad y Multiplied, fortaleciendo así la proyección nacional e internacional del ecosistema artístico del distrito.

El taller mantiene una fuerte identidad ligada al trabajo manual, la experimentación y la excelencia técnica, lo que lo convierte en un espacio de referencia para artistas de distintas generaciones. Su presencia en el barrio ayuda a consolidar Río como una de las áreas más potentes para la producción artística especializada dentro de Distrito 11, conectando tradición gráfica, investigación y creación contemporánea.

En este ecosistema se integra también **Mad Materials**, un centro dedicado a explorar y desarrollar biomateriales aplicados a productos y proyectos con un enfoque innovador y creativo. Su trabajo se orienta a responder a los retos de la sostenibilidad y a impulsar modelos más circulares dentro de los procesos empresariales.

Colaboran con empresas en el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras basadas en biomateriales, buscando generar un impacto real en sus estrategias de sostenibilidad. Su objetivo es aportar valor y reforzar la credibilidad de marca a través de soluciones materiales que integran diseño, investigación y responsabilidad ambiental.

La dimensión gastronómica, cada vez más vinculada a la vida cultural del barrio, se amplía con **Cardo & Olivo**, un espacio gastronómico que combina cocina mediterránea con productos frescos y recetas tradicionales reinterpretadas. Su propuesta se articula en torno a un concepto de cocina de temporada, donde la experiencia culinaria se integra con un ambiente cuidado y cercano. Este tipo de proyectos complementa la actividad creativa del área, proporcionando un punto de encuentro cotidiano que acompaña la circulación de artistas, vecinos y visitantes del corredor de Río.

Asimismo, el **Teatro de Títeres Clan de Bichos** aporta una línea de creación escénica singular basada en el teatro visual, la manipulación de objetos y la construcción artesanal de personajes y universos expresivos. La compañía desarrolla espectáculos, talleres y materiales pedagógicos dirigidos tanto a público infantil como adulto, con una mirada que combina humor, sensibilidad y experimentación técnica. Su presencia en el barrio introduce un lenguaje escénico propio, vinculado al teatro de figura y a la investigación corporal, ampliando la diversidad performativa del entorno.

Por su parte, **La Joven – Fundación de teatro joven** constituye uno de los proyectos más relevantes de innovación y formación teatral en España. La entidad trabaja en la profesionalización de jóvenes intérpretes, dramaturgos y creadoras mediante montajes, laboratorios y procesos pedagógicos vinculados a instituciones culturales. Su actividad busca establecer puentes entre nuevas generaciones de artistas y el circuito profesional, fomentando un teatro contemporáneo comprometido, accesible y socialmente conectado. La presencia de la fundación en el ecosistema de Río refuerza el perfil escénico del distrito e impulsa nuevas dinámicas de participación, aprendizaje y creación intergeneracional.



OBRA ULLOA  
FOTO: WEB COMPAÑÍA DE TEATRO - LA JOVEN

**InteArt** nace en 2006 como una empresa especializada en el transporte, manipulación y almacenaje de obras de arte. Cuenta con un equipo con amplia experiencia en el sector, capaz de atender las necesidades de museos, galerías, agentes culturales y coleccionistas privados que confían en su rigor técnico y en su manejo cuidadoso de piezas de alto valor. Su actividad se centra en garantizar traslados seguros, soluciones profesionales y un servicio que combina precisión, fiabilidad y conocimiento especializado del ámbito artístico.

Mientras que, **ianuA arquitectura** introduce una visión contemporánea del diseño arquitectónico basada en la precisión técnica, la sensibilidad material y la atención a los detalles que conforman la experiencia espacial. Su práctica combina proyectos de rehabilitación, obra nueva e interiorismo, integrando luz, geometría y estructuras limpias para crear entornos habitables que equilibran funcionalidad y estética. El estudio desarrolla propuestas que dialogan con el contexto urbano, la sostenibilidad y las nuevas formas de habitar, aportando al ecosistema de Río una línea de arquitectura rigurosa, refinada y orientada a la transformación cuidadosa de los espacios.

## **Un corredor creativo donde la materia se hace cultura.**

Por último, **Marisquería Melgar** añade al área otro espacio culinario que recupera el sabor tradicional de la cocina marinera. Su propuesta se basa en producto fresco, recetas clásicas y una atmósfera cercana que conecta con la cultura del barrio. El local funciona como punto de encuentro entre vecinas, artistas y visitantes, actuando como un respiro cotidiano en medio del dinamismo creativo del entorno.

La coexistencia de estas prácticas refuerza la condición del territorio como un enclave cultural poliédrico, donde convergen producción material, investigación escénica, sociabilidad y formación

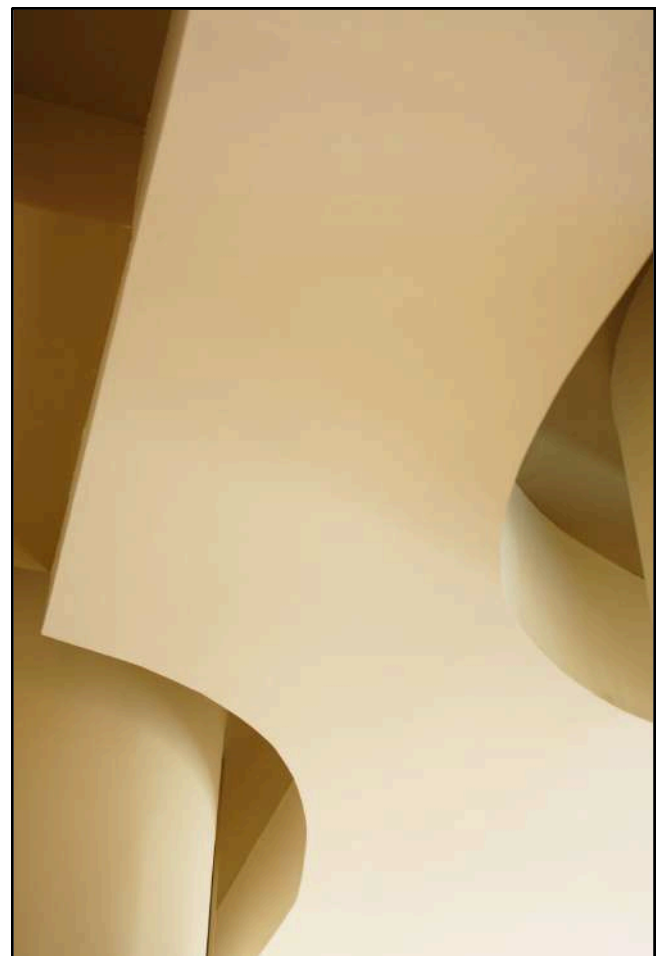


FOTO: WEB IANUA ARQUITECTURA

# Directorio de agentes culturales de Río

BBarquitectos

Cardo & Olivo

Center Inter Art

ianuA arquitectura

Jarul Mercedes Atelier

La Dolorosa Lab

La Joven. Fundación de teatro joven

La Reina Obrera Arquitectura

Mad materials

Marisquería Melgar

Morfo Galería Culinaria

Ogami Press

San José Arquitectos

Teatro de títeres - Clan de Bichos



# ESPACIO VISTA ALEGRE

Ese umbral donde lo  
patrimonial se despliega  
como un escenario exterior.



MURAL DE SFHIR EN EL PALACIO DE VISTALEGRE

Vista Alegre se perfila como uno de los espacios más vibrantes del distrito, con una identidad marcada por la fuerza de las artes escénicas y una red cultural que combina tradición y contemporaneidad.

Su mapa creativo reúne **61 agentes culturales** con una presencia especialmente significativa de teatro (10), danza (9), música (9) y gastronomía (9), seguidas por diseño (8), pintura (5) y arquitectura (3), mientras que literatura (3), escultura (1) y cine (1) completan un panorama

creativo amplio y heterogéneo, contando también con la presencia de tres espacios públicos de ámbito cultural. Este conjunto da lugar a un paisaje cultural vibrante, donde el movimiento, la interpretación y la corporalidad conviven con lenguajes visuales y narrativos, configurando un espacio de expresión múltiple y en constante activación.

Su identidad se refuerza con la presencia de espacios patrimoniales únicos, como los Jardines y Palacios de la Finca Vista Alegre, declarados Bien de Interés Cultural.

# El legado como motor de vanguardia.

Concebida en el siglo XIX como residencia aristocrática, la finca conserva palacios y edificaciones rodeados por jardines históricos que aportan un valor escenográfico excepcional. Sus trazados geométricos, fuentes y paseos crean un paisaje que combina la memoria arquitectónica con el dinamismo urbano contemporáneo.

Junto a este legado, el Palacio Vistalegre Arena se erige como uno de los grandes escenarios culturales de la ciudad, capaz de albergar conciertos, espectáculos y eventos de gran formato, proyectando la identidad del barrio más allá del ámbito local. A esta red se suman equipamientos como la **Biblioteca Pública La Chata** y el **Centro Sociocultural San Francisco-La Prensa**, que consolidan la oferta cultural y fomentan la participación ciudadana.

La llegada de hogares jóvenes y perfiles vinculados a industrias culturales convive con la vecindad histórica, generando un tejido social diverso que refuerza la vitalidad del barrio y su capacidad para atraer proyectos creativos.

Este dinamismo cultural del barrio también se refleja en la forma en que se han reactivado sus espacios productivos. En Vista Alegre, la demanda creativa se concentra en locales adaptados para ensayos, talleres y proyectos escénicos, con precios que oscilan entre cifras asequibles para iniciativas emergentes y tarifas más elevadas en recintos de gran formato. La proximidad a equipamientos emblemáticos como el Palacio Vistalegre Arena y la Finca Vista Alegre ha impulsado la reconversión de antiguos espacios comerciales en estudios y salas polivalentes, creando un mercado que responde tanto a compañías de danza y teatro como a propuestas híbridas que combinan artes visuales y producción técnica.

En los últimos años, Vista Alegre no solo ha reforzado su perfil escénico, sino que también ha visto surgir nuevos espacios creativos y proyectos independientes que dinamizan la vida cultural del barrio.

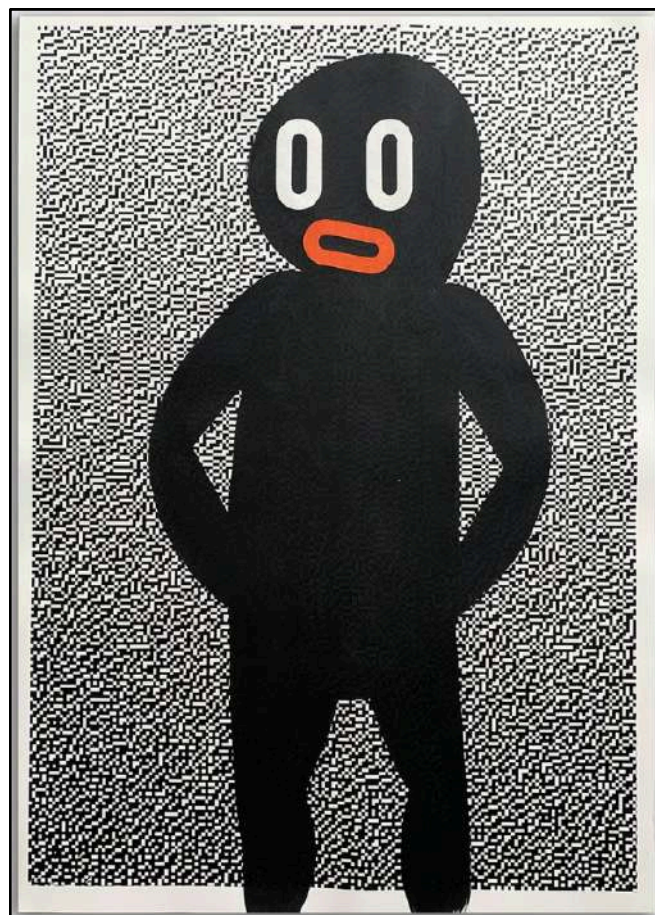
La recuperación de antiguas naves y locales ha dado lugar a iniciativas galerías emergentes y propuestas híbridas que exploran formatos colaborativos, desde residencias artísticas hasta ciclos de música y performance. Además, el impulso del proyecto Distrito 11 ha favorecido la implantación de laboratorios culturales como Laboratorio 11, que trabaja en la intersección entre arte, pensamiento y comunidad, y la consolidación de espacios para ensayo y creación vinculados a compañías de danza y teatro. Este ecosistema confirma que Vista Alegre se ha convertido en un territorio fértil para la innovación artística, donde conviven la memoria patrimonial y las nuevas formas de producción cultural.



SALA DE ENSAYO.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

El ecosistema artístico se completa con galerías y estudios que han convertido a Vista Alegre en un referente dentro del circuito madrileño. Se encuentra **Gunter Gallery**, una de las galerías pioneras en España en la difusión del arte urbano y la ilustración contemporánea en formato de edición limitada. Fundada en 2011, se ha convertido en un referente clave para entender el auge del arte gráfico y de autor en Madrid, posicionándose como una plataforma que conecta a artistas emergentes con nuevas audiencias interesadas en lenguajes contemporáneos. Sus ediciones firmadas — creadas junto a ilustradores, muralistas, artistas urbanos y diseñadores— han generado una comunidad sólida de coleccionistas jóvenes y amantes del arte accesible.

Gunter Gallery trabaja con un elenco de artistas que incluye nombres relevantes del panorama español e internacional. Su apuesta por ediciones de alta calidad y colaboraciones con proyectos culturales y marcas creativas ha ampliado su visibilidad más allá del circuito tradicional de galerías.



OBRA BIMBO DEL ARTISTA INTERNACIONAL BORIS HOPPEK  
FOTO: WEB GUNTER GALLERY



OBRA DE RICARDO CAVOLO  
FOTO: WEB GUNTER GALLERY

La galería ha tenido un papel destacado en la expansión del arte urbano en Madrid, al funcionar como puente entre la cultura del mural y el coleccionismo gráfico. Muchas de sus colaboraciones han dialogado con artistas presentes en el ecosistema creativo del distrito, lo que la alinea con la transformación cultural que vive Carabanchel y con la construcción del relato visual que impulsa Distrito 11.

En este entorno cultural se integra también el **Conservatorio Superior de Danza María de Ávila**, un centro de formación dancística profesional que ofrece enseñanzas artísticas superiores en coreografía, interpretación, pedagogía y artes del movimiento. Su labor combina investigación escénica, excelencia técnica y una fuerte dimensión pedagógica que contribuye a generar nuevas generaciones de bailarinas y creadores escénicos. La presencia del conservatorio en el distrito incrementa la densidad formativa del área y refuerza el carácter coreográfico que caracteriza parte de la identidad cultural de Vista Alegre.

A esta infraestructura especializada se suma el **Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma**, institución histórica en la enseñanza de la danza española, el ballet clásico y la danza contemporánea. El centro aporta un perfil educativo amplio y profundamente ligado a la tradición y la evolución de la danza en España, con programas que abordan técnica, repertorio y puesta en escena. Su actividad mantiene viva una línea formativa que conecta el patrimonio dancístico con la creación actual, fortaleciendo el rol de Vista Alegre como uno de los núcleos escénicos más relevantes del distrito.

El tejido escénico del barrio se completa con la **Sala Tarambana**, un espacio de exhibición y producción teatral independiente que programa teatro, circo, música, danza y propuestas multidisciplinares.



FOTO: WEB CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA

Su actividad incluye programación estable, festivales, talleres y proyectos de inclusión social vinculados a las artes escénicas. Su línea editorial, orientada a la innovación, la accesibilidad y el apoyo a compañías emergentes, lo convierte en un eje fundamental para la circulación de lenguajes escénicos contemporáneos dentro de Vista Alegre.

También se encuentra **Arte con Acento Producciones**, una compañía dedicada a la creación y producción de artes escénicas con una mirada contemporánea y social. Su equipo trabaja desde una filosofía de cuidado, cercanía y acompañamiento artístico, desarrollando montajes, talleres y procesos pedagógicos que buscan generar impacto cultural y sensibilidad crítica. Valoran el proceso previo, porque saben que una buena base es el cimiento de cualquier creación sólida. Buscan construir un espacio donde el trabajo en equipo sea natural y donde cada persona se sienta acompañada.

En el ámbito del diseño y la arquitectura, **Archi Studio** introduce una mirada internacional especializada en arquitectura contemporánea, interiores y soluciones espaciales integradas. Su práctica combina investigación material, diseño de espacios y un enfoque que articula funcionalidad, estética y sostenibilidad, generando proyectos que dialogan con la transformación urbana y los modos de habitar contemporáneos. Su presencia en el distrito contribuye a diversificar el mapa creativo y a vincular el barrio con prácticas globales del diseño arquitectónico.

En el plano gastronómico y vecinal, **La Plaza – Cervecería** en Carabanchel se suma como espacio de socialización cotidiana. Su presencia funciona como punto de encuentro informal y contribuye a la vida comunitaria del barrio, acompañando el movimiento cultural que caracteriza la zona.

**Un ecosistema que  
ensaya, produce  
y comparte.**

Por su parte, **El Presente Perfecto** es un estudio especializado en el diseño de estampados y su aplicación a productos, superficies y espacios. Colabora con marcas que buscan propuestas frescas y diseños con personalidad, siempre atento a lo que ocurre en el ámbito gráfico, la moda y la cultura contemporánea. Su trabajo parte del presente, pero con vocación de permanencia: crean estampados y objetos que cuentan fragmentos de historias. La producción se realiza cerca, lo que les permite diseñar teniendo en cuenta los límites —y posibilidades— del proceso artesanal. Esta proximidad favorece piezas exclusivas y acabados de gran calidad. Sus materiales son seleccionados con cuidado y muchos de sus productos están impresos a mano por artesanos expertos.



FOTO: WEB EL PRESENTE PERFECTO

**Élite Estudio** nació en 2018 como una pequeña sala donde ensayaban sus piezas de danza. El interés de otros profesionales por utilizar el espacio hizo que el proyecto creciera rápidamente y evolucionara hacia una escuela que, en poco tiempo, se convirtió en una de las más grandes del país. Paralelamente, el equipo comenzó a producir contenido audiovisual, una línea que se profesionalizó a partir de 2020 con la creación de videoclips para distintos artistas.

En 2021 el proyecto volvió a ampliarse con la apertura de estudios de música, consolidando un modelo multidisciplinar en constante crecimiento. Hoy, **Élite** continúa expandiendo sus áreas de trabajo y reforzando su equipo técnico y creativo en todas sus ramas.

Finalmente, **Marand Musical** refuerza la dimensión educativa del distrito a través de la formación musical, la enseñanza instrumental, el trabajo vocal y la creación de experiencias de aprendizaje artístico para todas las edades. Su enfoque pedagógico combina técnica, creatividad y acompañamiento personalizado, incorporándose al ecosistema cultural como un agente que fomenta la práctica musical y amplía las posibilidades expresivas del territorio.

La diversidad de lenguajes refuerza la identidad plural del barrio y su protagonismo dentro del ecosistema creativo en expansión que caracteriza a Distrito 11.



FOTO: DENISE JANS

# Directorio de agentes culturales de Vista Alegre

Alberto Morate  
Aldo Chaparro Studio Madrid  
Archi Studio  
Arte con Acento Producciones  
Artelibro  
Arte M.A.S.  
Asempas  
Asociación Dan Zass – Danza inclusiva  
Biblioteca Pública Municipal La Chata  
BSK Dance  
Cafetería Restaurante Alba  
Carmen Senra Danza  
Centro Bihotza  
Centro del Actor  
Centro Sociocultural San Francisco – La Prensa  
Churrería La Chata  
Clases de Música Madrid  
Colectivo Trance  
Conservatorio Superior de Danza María de Ávila  
Corro de Brujas  
Cristina Serrano  
Cromo Art  
Daniela Bosé  
El Bloque de Ávila  
El Presente Perfecto  
Élite Estudio  
Espacio Amazonas  
Espacio Puntocero Carabanchel

Estrecha Producciones  
Estudio Casimiro  
Estudio conR  
Flame Estudio Creativo  
Fuente Magik  
Gris Arquitectura e Interiorismo  
Gunter Gallery  
Juan Expósito  
Kiko Feria Home  
La Chocita del loro  
La Chulapa  
La Plaza (Cervecería)  
Mahmud y no solo Mahmud  
Manda Carallo Show  
Marand Musical  
MOMO Cortés (homenaje a Queen)  
Nayser  
Oca 81 Panadería  
Palacio de Vista Alegre Arena  
Real Conservatorio Profesional De Danza  
Mariemma  
Restaurante La Romana  
Sala Tarambana  
Stravadanza  
Totem Management  
Vegania Veggie Bar  
Zero a la izquierda Teatro  
¡Mi cuerpo crea! Danza y yoga  
3studio59



# ESPACIO OPAÑEL

La potencia de lo visual  
como lenguaje  
común del distrito.



EXPOSICIÓN "ARE ANGEL TRUMPETS POISONOUS?"  
FOTO: WEB GALERÍA SABRINA AMRANI

Opañel se ha consolidado como uno de los núcleos más reconocibles del mapa cultural de Carabanchel, con una identidad marcada por la fuerza de las artes plásticas y una estética visual que define su carácter contemporáneo.

Su distribución artística se configura con **62 agentes culturales** con una fuerte presencia de pintura (15) y diseño (12), seguidas por música (7), escultura (5), fotografía (5), arquitectura (4), y gastronomía (4), mientras que danza (3), teatro (3), cine (2) y literatura (1), junto a un espacio

público con vocación cultural, completan un entramado creativo plural donde lo visual adquiere un protagonismo indiscutible.

Este ecosistema se articula en torno a espacios públicos que funcionan como auténticos motores culturales, entre los que destaca el Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter. Con una infraestructura que incluye un salón de actos para 238 personas, sala de exposiciones, zona wifi y diez aulas polivalentes, este equipamiento ofrece una programación gratuita que abarca

# Un distrito que se pinta por dentro: del estudio a la fachada.

música, teatro, talleres y conferencias, además de eventos emblemáticos como la Semana de Cine Español. Su papel como espacio flexible para la formación y la difusión artística refuerza la vocación abierta y participativa del barrio.

A partir de este ecosistema se proyecta la identidad cultural del espacio, definida por un carácter visual potente y reconocible, donde la pintura y el diseño configuran una estética propia que convive con una diversidad disciplinar en diálogo constante. Opañel se afirma, así como un territorio fértil para la creación contemporánea, donde la colaboración entre agentes locales y el acceso abierto a la cultura fortalecen su papel como enclave activo y dinámico dentro del conjunto cultural de Carabanchel.

La transformación cultural de Opañel se percibe también en la manera en que se han reactivado sus espacios productivos. En los últimos años, el barrio ha visto cómo antiguos comercios y locales tradicionales se convertían en estudios de pintura, talleres de diseño y espacios híbridos que combinan creación y exhibición. Esta reconversión ha generado un mercado dinámico donde conviven propuestas accesibles para artistas emergentes con formatos más ambiciosos orientados a proyectos consolidados. La cercanía a ejes como General Ricardos y la presencia de equipamientos culturales han impulsado la apertura de galerías independientes y coworkings creativos, que funcionan como plataformas para la colaboración y la experimentación.

La vocación artística de Opañel también ha impulsado la aparición de nuevos negocios creativos y proyectos híbridos. El entorno acoge espacios como la galería **VETA by Fer Francés**, integrada en un ecosistema de galerías que refuerza la proyección artística del distrito.

Fundada en 2021, VETA ocupa más de 1.200 m<sup>2</sup> distribuidos en dos antiguas naves industriales situadas en un entorno de talleres, imprentas y fábricas en desuso que han sido reconvertidas en un gran centro dedicado al arte contemporáneo. Su escala, su programación y su impacto mediático han contribuido notablemente a posicionar Carabanchel y especialmente Opañel, como un polo artístico de alcance internacional. La galería combina exposiciones simultáneas, participación en ferias nacionales e internacionales (Tokio, Singapur, Chicago, Bruselas, Ibiza...) y un programa que reúne tanto a artistas consolidados como a nuevas voces emergentes. Entre sus líneas de acción más destacadas se encuentra su intervención en el espacio público del entorno, donde VETA ha impulsado proyectos como murales de gran formato, entre ellos *El Milagro* de Santiago Ydáñez, con más de 500 m<sup>2</sup> de superficie visible desde la calle.



VETA BY FER FRANCÉS.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

Actualmente, VETA se encuentra en un proceso de ampliación y renovación arquitectónica a cargo del estudio RCR Arquitectes (Premio Pritzker 2017), para transformar sus naves en un complejo cultural que incluirá galería, residencia de artistas, librería, centro de investigación, restaurante y cafetería. Esta evolución confirma su papel como eje de emprendimiento artístico y de visibilidad estratégica, y la sitúa como una de las iniciativas clave del crecimiento creativo de Carabanchel dentro del marco de Distrito 11.

El barrio completa su perfil con una oferta cultural que trasciende los muros de los equipamientos, activando plazas y calles como escenarios para intervenciones efímeras y propuestas participativas. Ejemplo de ello es la **Galería Sabrina Amrani**, un espacio consolidado de la escena contemporánea madrileña, y que es parte de la visibilidad artística del entorno de Opañel. Fundada en 2011 en Malasaña por primera vez, la galería trabaja con artistas de distintas geografías —Europa, Latinoamérica, África y Asia— con una fuerte carga conceptual y social en sus discursos. Desde su apertura, se ha caracterizado por romper barreras culturales y por promover prácticas críticas que dialogan con temas como identidad, geopolítica, poscolonialismo o memoria. En 2019, la galería abrió un nuevo espacio de grandes dimensiones en Carabanchel, ubicado muy cerca del eje cultural que conecta Opañel con otros focos creativos del distrito. Este espacio, funciona como sala expositiva de gran formato con proyectos inmersivos y ambiciosos, lo que ha contribuido a reforzar la reputación de Carabanchel como distrito artístico.

La galería representa a artistas de renombre internacional, además de colaborar en ferias internacionales de primer nivel —ARCO, Art Basel, Paris Photo—, lo que amplifica la proyección global del tejido artístico local. Su presencia en el distrito contribuye a atraer coleccionistas, críticos, comisarios y agentes culturales, fortaleciendo el ecosistema de Opañel y consolidando su visibilidad como uno de los enclaves más dinámicos del circuito contemporáneo madrileño.

Dentro de este espacio creativo se integra **Work in Progress**, que nació en Madrid en 2011 con un objetivo firme: preparar a actores y actrices para afrontar las exigencias reales del sector artístico. Desde entonces, ha acompañado a cientos de estudiantes en su desarrollo personal y profesional, viendo cómo se convierten en intérpretes sólidos, implicados y capaces de adaptarse a distintos registros. Fomentan el entrenamiento continuo y el crecimiento artístico desde la autenticidad y la verdad en la acción.

En el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, **Ba-rro** suma una línea de trabajo centrada en el diseño de espacios, la investigación material y el desarrollo de proyectos que integran sostenibilidad, funcionalidad y estética contemporánea. Su práctica combina artesanía, diseño y experimentación con materiales naturales, lo que aporta una mirada renovadora y sensible hacia la relación entre espacio, territorio y vida urbana.

A esta constelación de agentes se suma el **Estudio Carlos Garaicoa**, sede cuya obra aborda arquitectura, memoria, ciudad y política a través de instalaciones, fotografía, dibujo, maquetas y proyectos *site-specific*.

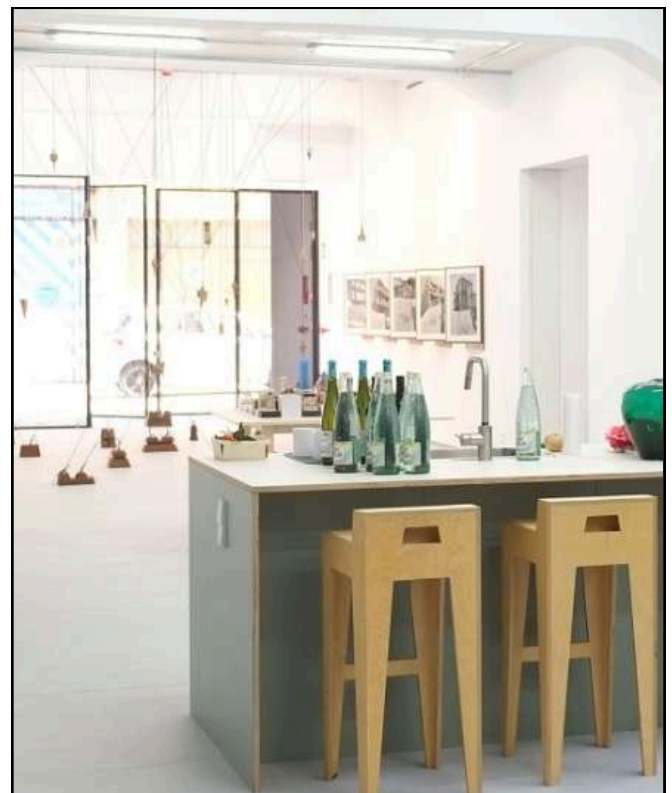


FOTO: WEB ESTUDIO CARLOS GARAICOA

El estudio funciona como espacio de creación, producción y archivo desde el que se desarrollan proyectos expositivos y colaboraciones con instituciones culturales de todo el mundo. Además, desarrolla charlas, conferencias y presentaciones de libros para apoyar a los artistas y arte emergente. Su presencia en Opañel conecta el barrio con redes globales del arte contemporáneo y aporta un perfil de alta proyección internacional al ecosistema local.

Opañel también cuenta con el **Espacio lahipoteca**, una antigua imprenta rehabilitada y convertida en espacio cultural independiente. Gestionado por un colectivo, funciona como contenedor creativo donde conviven exposiciones, conciertos pequeños, mercadillos, charlas y actividades escénicas. También se alquila para talleres, ensayos, rodajes o sesiones de foto. Su arquitectura diáfana y flexible conserva la memoria industrial del barrio y acoge programación alternativa que no encaja en circuitos institucionales. Es uno de los nodos que fortalecen la escena independiente y experimental del distrito.

En este paisaje creativo se suma **Aguaespejo Estudio**, un espacio concebido como un lugar donde aprender a mirar y comprender la práctica artística desde sus fundamentos. El estudio parte de la idea de que el dibujo y la pintura se construyen desde la teoría, por lo que su propuesta formativa se apoya en métodos que acompañan al alumno paso a paso. Es un espacio donde técnica, reflexión y práctica dialogan, generando un proceso artístico consciente y profundamente arraigado en la observación.

Por su parte, **Bianchini Studio** introduce una línea de diseño y dirección creativa centrada en la producción de imágenes, espacios y objetos con una estética depurada y contemporánea. El estudio trabaja en la intersección entre arquitectura, arte y diseño, desarrollando proyectos que combinan sensibilidad material, exploración formal y un marcado cuidado por la composición.



FOTO: WEB ESPACIO LAHIPOTECA

Su práctica abarca desde escenografías y diseño espacial hasta campañas visuales, aportando una mirada refinada y conceptual que se integra de forma natural en la dimensión innovadora del barrio.

A esta constelación se suma **Estudio Mitá**, un espacio multidisciplinar, de 140 metros cuadrados para rodajes, sesiones de fotos o eventos. Trabaja desde la arquitectura, la escenografía y el diseño de espacios efímeros, desarrollando propuestas que combinan investigación material, pensamiento contemporáneo y narrativas visuales. Su práctica incorpora procesos de experimentación formal y conceptual, intervenciones espaciales y piezas que exploran las relaciones entre cuerpo, objeto y entorno.



EXPOSICIÓN ARCOLISBOA 2025, OBRAS DE ANTONIO PICHILLÁ QUIACAÍN Y ANTONIO ROMERO.  
FOTO: WEB GALERÍA MEMORIA

**Memoria** es una galería de arte contemporáneo cuyo proyecto se articula en torno a la generación de narrativas compensatorias, poniendo en circulación estéticas procedentes de contextos periféricos y prestando especial atención a las genealogías artísticas de América Latina. Su línea curatorial también se apoya en procesos de investigación crítica que abarcan un abanico más amplio de artistas, territorios y periodos históricos.

Fundada en septiembre de 2020, la galería se ha consolidado como un espacio que cuestiona, revisa y amplía los relatos dominantes dentro del arte contemporáneo.

Finalmente, **Ruge Studio** amplía el territorio creativo del barrio, un estudio de fotografía especializado en trabajar con clientes de ámbitos muy diversos: moda, publicidad y proyectos artísticos. Funciona como un espacio versátil donde se realizan producciones fotográficas de distinta naturaleza. Además del estudio principal, ofrecen alquiler de equipo profesional y disponen de un segundo espacio a solo 200 metros del estudio principal, con estética mediterránea, luz natural interior y patio. Está pensado para producciones personales, editoriales o comerciales que requieren un entorno distinto, pero con las comodidades de un estudio.

La coexistencia de prácticas diversas refuerza la identidad del barrio como un enclave creativo en transformación constante, consolidando su posición como uno de los polos más activos y multifacéticos dentro de Distrito 11.

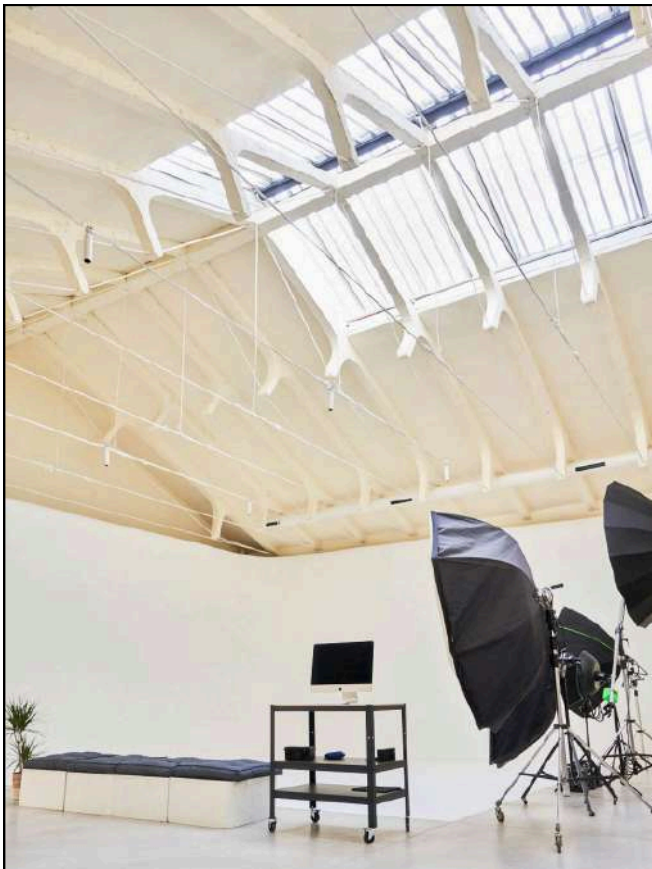
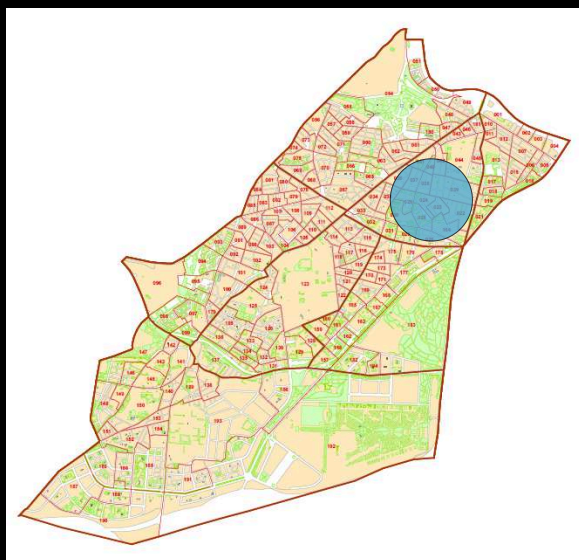


FOTO: WEB ESTUDIO MITÁ

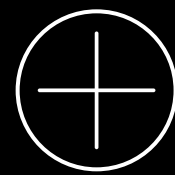
# Directorio de agentes culturales de Opañel

Acorazado  
Aguaespejo estudio  
Amanda Garrido Victorino  
Arcaduz Cerámica  
Artes gráficas Pérez  
Bar Hidalgo  
Ba-rro  
Bataclán Ideas y Espectáculos  
Bianchini Studio  
Bos Tauro Cuero  
Bruta Estudio  
BTJ Arquitectos  
Casa Enriqueta  
Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter  
Chaíz Studio  
El Bar de Abajo  
Entre Darts Rock  
EscénaTe  
Espacio Lahipoteca  
Estudio Algaba  
Estudio Antonietta Couture  
Estudio Carlos Garaicoa  
Estudio Madrid Ritmo  
Estudio Mitá  
Ey Studio  
Flautas Rocieras Arcomonte y Luthiers  
Galería Belmonte  
Galería de arte Memoria  
Galería Nueva  
Galería Obertura Carabanchel  
Galería Sabrina Amrani

Garage Bonilla  
Jorge JEC Luthier  
Karawanzine  
La Gremial de Carabanchel  
La Madreña  
La Marquesa Crea  
La Oficina Galería  
Larriot Collective  
m<sup>2</sup>ft architects  
Madrid Dance Center  
Manoj Sawlani Studio  
Mariachi Mexicano Madrid  
Mark Howie  
Marquesa Gallery  
Música La Laguna  
Noart Gallery  
Obertura Studios  
Planta 1  
Ruge Studio  
Sonrisa interior  
Tönnheim gallery  
Trípode fotografía  
Un lugar by Óscar Manrique  
Veta by Fer Francés  
Victoria Alonso  
Victoria Iglesias  
Vindaloo Estudios  
Work in Progress  
XTRM DANCE  
Zuloark



# CULTURA QUE HABITA



DONDE LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA,  
SE FORMA Y SE RECONOCE



COLONIA DE LA PRENSA.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

# Un patrimonio cultural que se siente como proyecto común.

---

En Distrito 11 creemos que la cultura y la identidad de nuestro barrio se construyen, día a día, en los espacios que compartimos. Los centros socioculturales, las bibliotecas y los distintos equipamientos patrimoniales se convierten en puntos de encuentro y creación, impulsando la cultura y fortaleciendo los lazos vecinales. Aportamos por infraestructuras abiertas, vivas y accesibles, que reflejan nuestro compromiso por un patrimonio compartido y en constante movimiento.

## Centro Sociocultural Blasco Ibáñez

Ubicado en el **espacio de ISO**, es uno de los espacios de referencia para la dinamización cultural y social del distrito de Carabanchel. El centro cuenta con seis aulas, zona wifi y área de vending, y ofrece una programación variada que incluye talleres, exposiciones, actividades para todas las edades y propuestas que fomentan la participación ciudadana y el intercambio intergeneracional. El centro es de titularidad pública y depende del Ayuntamiento de Madrid, Distrito Carabanchel.

## Centro Sociocultural García Lorca

Se caracteriza por su apuesta por la palabra, la memoria y el pensamiento crítico. Está localizado en el **barrio de Buenavista** y dispone de salón de actos/auditorio con aforo para 80 personas, seis aulas, tres gimnasios, zona de vending y wifi. Su programación es amplia y abarca desde obras teatrales y conciertos hasta talleres y cursos para todas las edades, con especial atención a la creatividad y la participación activa de la ciudadanía.

## Centro Sociocultural Oporto

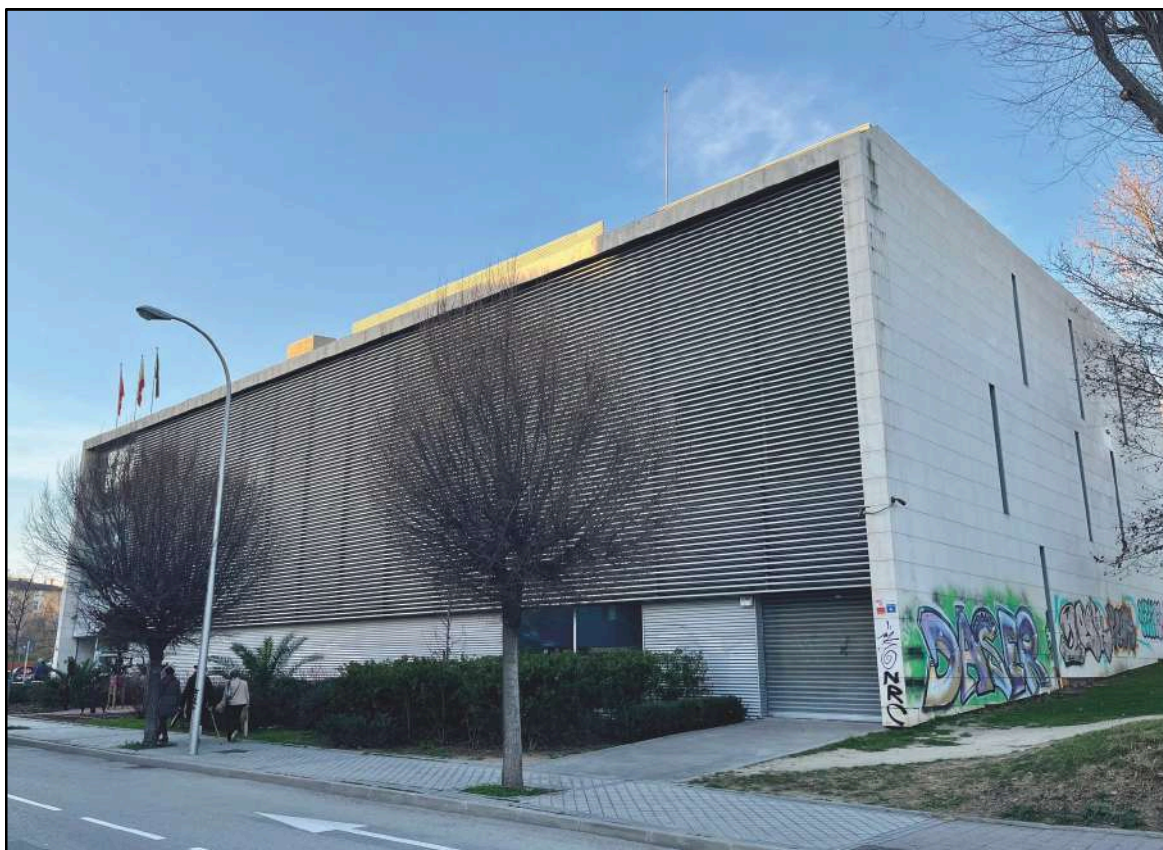
En el **espacio de Oporto** se encuentra el Centro Sociocultural Oporto, un espacio parcialmente accesible para personas con movilidad reducida, que dispone de sala de lectura y estudio, salón de actos/auditorio con aforo para 106 personas, cuatro aulas (una polivalente, una informática y dos lectivas), sala de baile, dos gimnasios y zona wifi. Su programación incluye actividades para todas las edades, con talleres, espectáculos y eventos que reflejan la pluralidad del barrio, promoviendo el aprendizaje colectivo y el intercambio de saberes.



CENTRO SOCIOCULTURAL  
OPORTO



CENTRO SOCIOCULTURAL  
BLASCO IBÁÑEZ



CENTRO SOCIOCULTURAL FERNANDO LÁZARO CARRETER.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

## Centro Sociocultural San Francisco – La Prensa

Ubicado en el **barrio de Puerta Bonita**, se define como un espacio de experimentación y creatividad. Es accesible para personas con movilidad reducida y cuenta con sala de exposiciones, salón de actos/auditorio con aforo para 216 personas, seis aulas, zona wifi y dos gimnasios. Ofrece una variada oferta de actividades y eventos culturales, que incluyen exposiciones de arte, conciertos, obras de teatro, talleres y actividades para toda la familia.

## Centro Sociocultural Fernando Lázaro Carreter

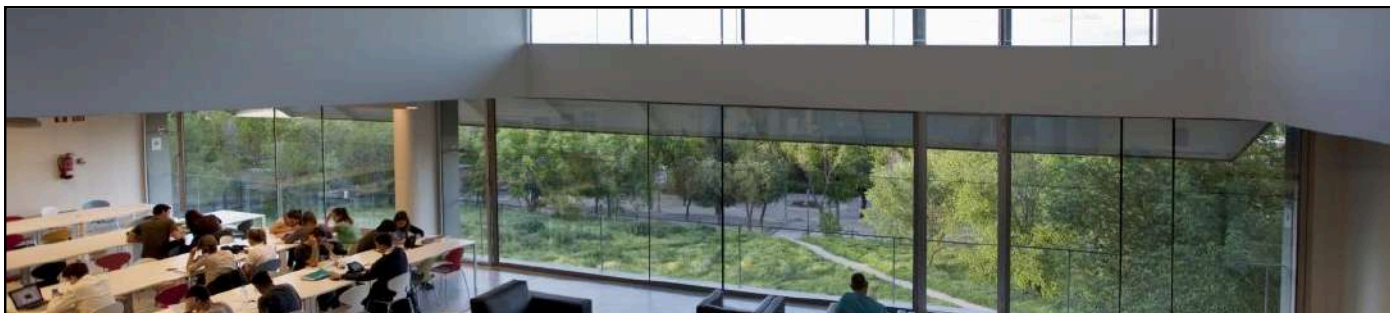
Se encuentra en **Comillas** y promueve actividades que ponen en valor la literatura, la escritura y el pensamiento crítico en todo el distrito. Este centro dispone de sala de exposiciones, sala de lectura y estudio, salón de actos/auditorio con aforo para 238 personas, diez aulas y zona wifi. Elabora una programación cultural que contribuye a enriquecer la vida del barrio.

## Centro Juvenil Carabanchel Alto

En el **barrio de Buenavista**, orienta su actividad hacia la memoria colectiva y participación vecinal. Ofrece actividades creativas, artísticas y de entretenimiento, así como organización de convenciones y exposiciones que conviven con propuestas innovadoras dirigidas a las nuevas generaciones. El dispone de wifi gratuito y es accesible para personas con movilidad reducida.

## Biblioteca Luis Rosales

Situada en el **barrio de Buenavista**, es una de las más grandes y modernas de la Comunidad de Madrid. Inaugurada en 2010, cuenta con cuatro plantas y más de 4.800 m<sup>2</sup>, ofreciendo 317 puestos de lectura, 45 para uso de Internet, zona wifi gratuita, bebeteca, sala infantil, sala de exposiciones y salón de actos. Dispone de un fondo bibliográfico y audiovisual muy amplio, servicios de autopréstamo, accesibilidad para personas con movilidad reducida y colecciones adaptadas (lectura fácil, braille, letra grande). Se realizan actividades culturales para todas las edades: talleres, clubes de lectura, cuentacuentos, exposiciones y encuentros con autores.



BIBLIOTECA LUIS ROSALES.  
FOTO: WEB DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute

Fue inaugurada en 2013 en el **barrio de San Isidro**, sustituye a la antigua Biblioteca de Carabanchel y lleva el nombre de la reconocida escritora. El edificio es accesible, dispone de sala de consulta y lectura, sala polivalente, zona de publicaciones periódicas, sala infantil y juvenil, equipos de autopréstamo, acceso público a Internet y wifi. Ofrece servicios de préstamo de libros, multimedia y revistas, así como actividades de animación a la lectura, clubes de lectura y talleres para todas las edades.

## Biblioteca Pública Municipal La Chata

Abrió sus puertas en 2005 en el **barrio de Vista Alegre** y su nombre hace referencia tanto a Isabel de Borbón, conocida como "La Chata", como a la histórica plaza de toros de Vista Alegre. El espacio es accesible, cuenta con sala de consulta y lectura, sala infantil y juvenil, zona de publicaciones periódicas y servicios de préstamo de libros, multimedia y revistas, incluyendo una colección en rumano. Dispone de acceso público a Internet, wifi y realiza actividades gratuitas como talleres, cuentacuentos, clubes de lectura y presentaciones de libros.



BIBLIOTECA ANA MARÍA MATUTE



BIBLIOTECA LA CHATA

# Verde, memoria y gran formato.

## Casa del Barrio de Carabanchel

Colectivo autogestionado e independiente basado en la horizontalidad y la asamblea. Su objetivo es crear un espacio abierto para la cultura colectiva, la participación y el encuentro vecinal. Ofrece actividades para todas las edades: teatro, música, talleres, debates, actividades infantiles y eventos sociales. La gestión es voluntaria y prioriza la autogestión y la colaboración entre colectivos y vecinos. Es un espacio inclusivo, accesible y muy valorado por la comunidad local.

## La Pradera

La Pradera de San Isidro es uno de los espacios verdes más emblemáticos de Carabanchel y de Madrid. Con más de 35 hectáreas, es el escenario principal de las fiestas de San Isidro, patrón de la ciudad, que se celebran cada 15 de mayo. El parque, inaugurado en 1970 y ampliado en 2006, acoge conciertos, actividades familiares, ferias y tradiciones populares como el chotis y las rosquillas. Además de su valor festivo, es un lugar habitual para paseos, deporte y picnic durante todo el año.



LA PADRERA DE SAN ISIDRO

## Jardines y Palacios de la Finca Vista Alegre

La Finca Vista Alegre es uno de los conjuntos históricos más importantes de Madrid, situada en Carabanchel. Sus jardines y palacios, declarados Bien de Interés Cultural, destacan por su valor paisajístico y arquitectónico. El espacio incluye edificaciones como el Palacio Viejo, la Casa de Bella Vista y la Estufa Grande, rodeados de jardines románticos y geométricos. Tras su restauración, los jardines están abiertos al público y ofrecen un recorrido por la historia y la naturaleza del distrito. Es un lugar ideal para pasear, conocer la historia local y disfrutar de la naturaleza en pleno distrito.

## Palacio Vistalegre Arena

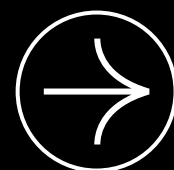
Recinto multiusos construido sobre la antigua plaza de toros. Con capacidad para hasta 12.000 personas, acoge conciertos, eventos deportivos y espectáculos internacionales. El edificio cuenta con diferentes salas, parking y servicios de restauración. Su fachada destaca por el mural "La musa de Vistalegre", el más grande de España, obra de Sfir. Por este espacio han pasado artistas y equipos de renombre, consolidándose como uno de los principales espacios culturales y de ocio de Madrid, con conexión en transporte público.

# LOS BARRIOS QUE NOS HACEN DISTRITO

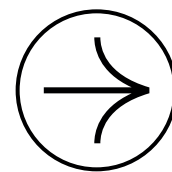
SIETE REALIDADES,  
UNA IDENTIDAD COMPARTIDA



FOTO: ARDIAN LUMI



# El mapa vivo que sostiene la identidad de Carabanchel.



Carabanchel se estructura administrativamente en siete barrios oficiales, una división que ayuda a leer el distrito no como un bloque homogéneo, sino como un conjunto de realidades urbanas que alternan memoria popular, patrimonio histórico y nuevas capas de actividad cultural.

## San Isidro

Funciona como uno de los grandes símbolos culturales del distrito por la Pradera y el Parque de San Isidro, asociados a la festividad madrileña, conviven con colonias residenciales e hitos del siglo XX, dibujando un paisaje donde tradición y transformación urbana se superponen. Ese pulso entre tradición y presente, entre la fiesta como patrimonio vivo y la presión de un evento de escala metropolitana, ayuda a entender su particular energía cultural.

## Comillas

Aparece como un barrio de escala contenida y fuerte condición "de borde", ligado a ejes de movilidad que lo conectan con otras zonas de la ciudad. Sus documentos municipales describen un origen asociado a crecimientos populares y densificación progresiva, lo que explica su mezcla actual de tejido residencial y vida de calle, en diálogo con la transformación del entorno metropolitano.

## Vista Alegre

El barrio más poblado del distrito combina una densidad urbana muy madrileña con un componente patrimonial excepcional: los Jardines y Palacios de la Finca Vista Alegre, abiertos al público y reconocidos como Bien de Interés Cultural (Jardín Histórico), aportan al barrio una dimensión paisajística y monumental que reubica a Carabanchel en el mapa de la memoria urbana de Madrid.

## Abrantes

Se articula alrededor de nodos metropolitanos como Plaza Elíptica y grandes ejes (Vía Lusitana), combinando vida residencial densa con parques estructurantes que funcionan como pulmones urbanos a escala distrito. Se identifica por su fuerte base comunitaria y por dinámicas sociales muy visibles en la esfera pública, con un vecindario organizado y un relato de barrio que se expresa a menudo en clave de derechos urbanos y calidad de vida.

## Puerta Bonita

El relato patrimonial se hace especialmente visible: por un lado, la Puerta Bonita como hito (y su propia historia de desconexión patrimonial en el espacio urbano); por otro, la Colonia de la Prensa como uno de los conjuntos modernistas más singulares de la ciudad, con debates recientes sobre conservación, titularidad y puesta en valor.

## Buenavista

Representa con claridad la capa más reciente del crecimiento urbano: es el barrio donde las grandes operaciones residenciales planificadas (PAU/ensanches) han consolidado nuevas centralidades y un perfil urbano contemporáneo, clave para entender cómo se redistribuye población y actividad en el Carabanchel del siglo XXI.

## Opañel

Atravesado por ejes como General Ricardos y el área de Oporto, se reconoce por su pulso comercial y vecinal, con una configuración urbana compacta que favorece la actividad de calle y la mezcla de usos comunitarios.

# La expansión urbana como motor de un distrito en movimiento.

Junto a la división administrativa, Carabanchel se explica también mediante denominaciones no oficiales, barriadas históricas, colonias, ejes urbanos o ámbitos de planeamiento, que no constituyen “barrios” como tal. Sin embargo, estas etiquetas son decisivas para explicar la transformación acelerada del distrito: señalan zonas donde se cruzan renovación urbana, relectura patrimonial y concentración de iniciativas creativas. En este sentido, el propio relato institucional de Distrito 11 vincula el impulso cultural actual con la existencia de un ecosistema de espacios (públicos y privados) y con la reutilización de tejidos industriales, una dinámica que desborda cualquier delimitación rígida por barrios o “espacios” culturales predefinidos.

## PAU de Carabanchel

Es, ante todo, una figura de planeamiento: un ámbito planificado por el Ayuntamiento que explica parte del crecimiento residencial reciente y la aparición de nuevas centralidades urbanas. Las siglas corresponden a Programa de Actuación Urbanística, y cuenta con un total de 13 barrios ubicados en la periferia de la ciudad de Madrid.

Dentro de estos desarrollos emerge una de las piezas arquitectónicas más emblemáticas del nuevo Carabanchel: la Casa Bambú, diseñado por *Foreign Office Architects* (FOA) —Alejandro Zaera y Farshid Moussavi—. La Casa Bambú recibió en 2008 uno de los premios europeos del Royal Institute of British Architects (RIBA), que reconoció “la fuerza de sus conceptos y la crudeza de su ejecución”, destacando además el carácter experimental del programa público de vivienda del Ayuntamiento de Madrid.

Envuelto en una celosía móvil de bambú, el edificio se concibe como una “caja” que protege a los residentes de los intensos rayos del sol de la meseta castellana y crea un colchón térmico, acústico y visual.

Muy cerca, y dentro del mismo ensanche, se encuentra el proyecto de 82 Viviendas en Carabanchel, obra de Amann, Cánovas y Maruri, que guarda una notable similitud conceptual con la Casa Bambú. Ambos edificios comparten una misma lógica: reinterpretar la vivienda pública mediante soluciones climáticas pasivas, introducir elementos intermedios entre interior y exterior, y reforzar la vida comunitaria a través de espacios colectivos.

En el caso de las 82 Viviendas, el edificio adopta también una estrategia envolvente: un bloque perimetral de crujía mínima que se cierra sobre sí mismo y genera un gran patio interior que funciona como jardín y plaza. Este espacio, igual que en la Casa Bambú, hace del clima y del uso social un motor del proyecto.

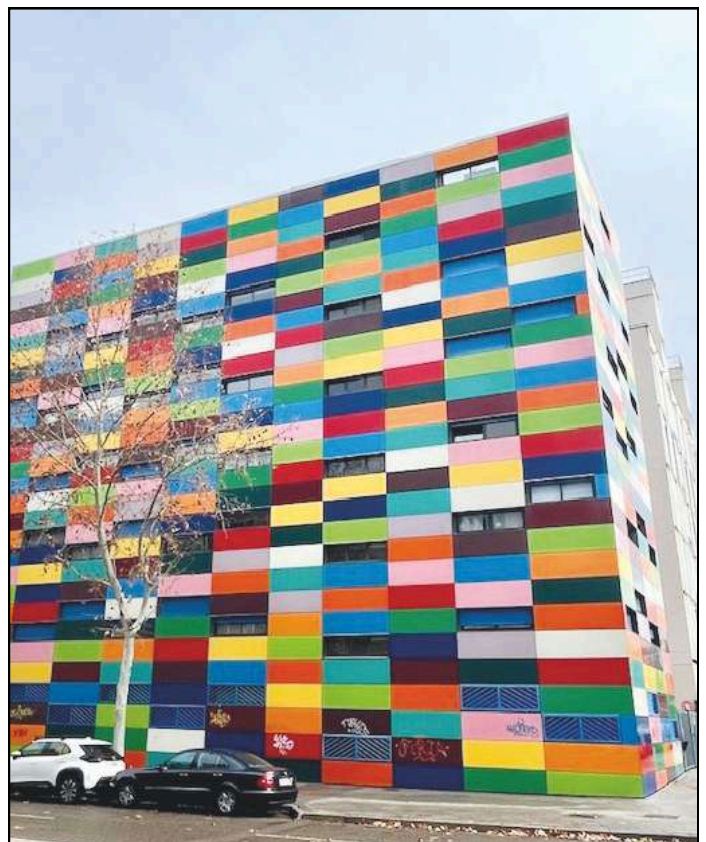


FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

## La Peseta

Aparece dentro de esa misma lógica que en PAU de Carabanchel, entendida como ensanche residencial contemporáneo asociado a esas transformaciones del suroeste madrileño. Entendidos como ámbitos/ensanches residenciales de origen urbanístico, muy asociados a Buenavista y a una urbanización reciente: su relevancia para el relato de "transformación" está en que es un marcador territorial que evidencia el cambio generacional y morfológico del distrito (nuevas tipologías de vivienda, nuevos equipamientos y nuevas movilidades), que convive con el Carabanchel más tradicional.

## Colonia de la Prensa y Colonia Tercio y Terol

Aportan dos capas muy potentes para la narrativa del distrito: la primera, como conjunto modernista singular cuya puerta monumental está documentada en el inventario municipal de patrimonio y protagoniza debates recientes sobre conservación y titularidad; la segunda, como colonia obrera de posguerra (casas y patios) que hoy vive tensiones de transformación residencial y protección patrimonial. Ambas son ejemplos claros de cómo Carabanchel no solo "crece", sino que reinterpreta su legado y lo discute públicamente.



CASA BAMBÚ.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO



PARQUE EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA.  
FOTO: ARCHIVO JMD

## Pan Bedito

Se reconoce como barriada con identidad propia (ubicada entre barrios oficiales como Abrantes y Puerta Bonita), objeto de diagnósticos y planes municipales específicos; muestra cómo determinadas áreas históricas están entrando en ciclos de atención pública, intervención urbana y relectura social del territorio, haciendo que la evolución del tejido urbano esté reconfigurando oportunidades. Aquí, la fuerza del territorio se expresa también a través del flamenco, con espectáculos y propuestas que lo mantienen vivo.

## Emperatriz Eugenia

También conocido como Emperatriz María de Austria, funciona como referencia funcional alrededor del Parque Emperatriz María de Austria, el de mayor tamaño del distrito, con estructura interna por áreas, equipamientos y criterios de sostenibilidad. Este tipo de gran infraestructura verde actúa como soporte urbano para usos colectivos y para la intensificación de vida pública: un "escenario" donde la ciudad se encuentra y, por tanto, donde las dinámicas culturales y comunitarias encuentran condiciones para crecer.



EDIFICIO PAU.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO



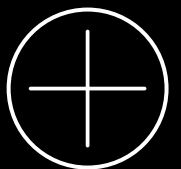
82 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA.  
FOTO: DAVID FRUTOS

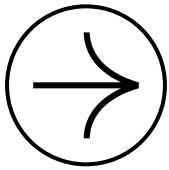


FOTO: AHMAD ODEH

# EL LATIDO CULTURAL DE D11

CUANDO LA CREACIÓN ACTIVA LA VIDA COTIDIANA





La programación cultural del distrito de Carabanchel se articula a partir de una apuesta decidida por acercar la creación artística a la vida cotidiana del barrio, situando la cultura como un eje vertebrador del territorio. Desde una perspectiva descentralizada e inclusiva, la acción cultural se concibe como una herramienta para ampliar el acceso a las artes, fortalecer la identidad local y generar espacios de encuentro entre vecinos y creadores. Este modelo no se limita a acoger propuestas externas, sino que impulsa activamente el talento del propio distrito, fomentando la producción cultural de proximidad y consolidando una escena creativa arraigada en el tejido social.

En coherencia con esta visión, **el distrito despliega a lo largo del año un conjunto amplio de actividades culturales** que materializan ese compromiso con la cercanía, la diversidad y el apoyo a la creación local. Estas acciones se desarrollan tanto en equipamientos municipales como en espacios abiertos y entornos comunitarios, activando el territorio y fomentando la participación de los vecinos en la vida cultural del barrio. A continuación, se presentan actividades culturales impulsadas en el distrito, que ilustran la variedad de formatos, disciplinas y públicos a los que se dirige esta oferta.



FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

# CITAS QUE NOS REÚNEN

Una diversidad de lenguajes y formatos que conviven en el distrito.

## Fiestas de San Pedro

Las Fiestas de San Pedro en Carabanchel se conciben como un encuentro abierto que llena el barrio de música, convivencia y tradición. Celebradas en junio, estas jornadas, organizadas por la Junta Municipal de Carabanchel, reúnen a residentes y visitantes alrededor de una programación gratuita que combina propuestas culturales y familiares. A lo largo de varios días, el Parque de las Cruces acoge conciertos al aire libre, actividades infantiles, actuaciones y espectáculos, creando un ambiente comunitario donde compartir y disfrutar en compañía.



## Fiestas del Carmen y Santiago

Las Fiestas del Carmen y Santiago, celebradas en julio, llenan el barrio de actividades culturales, tradición y convivencia vecinal. La programación combina conciertos al aire libre y sesiones de DJ, con talleres y propuestas para todas las edades, además de espectáculos infantiles. Junto a la oferta lúdica, se mantienen los actos religiosos, con la misa y procesión de la Virgen del Carmen y de Santiago Apóstol, ambos acompañados por música coral y banda. Las actividades se desarrollan en dos espacios principales: la Plaza de Carabanchel, donde se concentran conciertos y propuestas culturales, y la Instalación Deportiva Básica Santa Rita, que acoge atracciones, casetas y zonas de restauración.

## Fiestas de San Vicente de Paúl

Las Fiestas de San Vicente de Paúl son una cita muy arraigada en Carabanchel, un momento del año en el que la Plaza de San Vicente de Paúl y la Parroquia homónima se convierten en el centro de la celebración comunitaria. En septiembre, el barrio puede disfrutar de una programación que combina conciertos, espectáculos musicales en directo, talleres, juegos y actividades para todas las edades. Los actos religiosos en honor a San Vicente de Paúl, como la misa solemne aportan el componente patrimonial y refuerzan el sentimiento de pertenencia. En conjunto, las fiestas reúnen tradición, cultura y convivencia vecinal, creando un ambiente participativo que fortalece los lazos del distrito.



## Fiestas de San Isidro

Cada mayo, Carabanchel late castizo. San Isidro se presenta como uno de los grandes acontecimientos culturales del distrito y una de las celebraciones más emblemáticas de Madrid, capaz de transformar la ciudad durante varios días en un espacio de fiesta y participación. Más de 4,5 millones de personas se reúnen en torno a la Pradera de San Isidro, punto neurálgico de conciertos, gastronomía y tradiciones, con una programación que alcanza una enorme visibilidad gracias a actividades distribuidas en distintos escenarios.

Entre las propuestas con mayor arraigo destaca el **Cocido Madrileño Solidario**, una iniciativa de carácter social del Ayuntamiento de Madrid que refuerza el vínculo comunitario y que se integra en una programación diseñada para públicos diversos. Carabanchel segmenta la oferta para jóvenes, familias y quienes buscan un ambiente más castizo, garantizando que cada grupo encuentre experiencias adaptadas a sus intereses. En la edición de 2025, la programación incluyó un escenario castizo dedicado al folclore y las tradiciones, un escenario familiar con teatro, circo, magia y guateques retro, y un escenario principal con conciertos de estilos variados, desde pop y rumba hasta flamenco urbano y electrónica.

La celebración se apoya así en una planificación que busca no solo el disfrute colectivo, sino también la proyección cultural del distrito. San Isidro se convierte en un escaparate de identidad madrileña donde Carabanchel desempeña un papel central, aportando tradición, diversidad y un paisaje humano que hace de la fiesta un territorio compartido. La segmentación de audiencias, la organización de escenarios, la atención a la seguridad y la accesibilidad, y la capacidad de generar impacto social a través de acciones solidarias consolidan a San Isidro como un evento cultural de referencia, que refuerza el vínculo entre la ciudadanía y su patrimonio festivo. A todo ello se suma una cobertura mediática garantizada — con presencia en prensa local y regional— que amplifica el alcance del evento y potencia su visibilidad.



En este marco, la celebración ofrece además una propuesta de valor especialmente atractiva para posibles patrocinadores: la oportunidad de asociarse con el evento más emblemático de Madrid, beneficiarse de un impacto masivo y segmentado, acceder a espacios de relación institucional y networking, y obtener un retorno de inversión (ROI) destacado gracias a la magnitud, diversidad y proyección del público convocado. Cada edición no solo celebra la tradición, sino que actualiza el relato de Madrid a través de la participación, la creatividad y el reconocimiento del distrito como pieza esencial de su identidad cultural.

## Festival de Carnaval

El Festival de Carnaval de Carabanchel se presenta como una de las celebraciones más festivas y participativas del distrito, caracterizada por la música, el color y la implicación de todo el barrio.

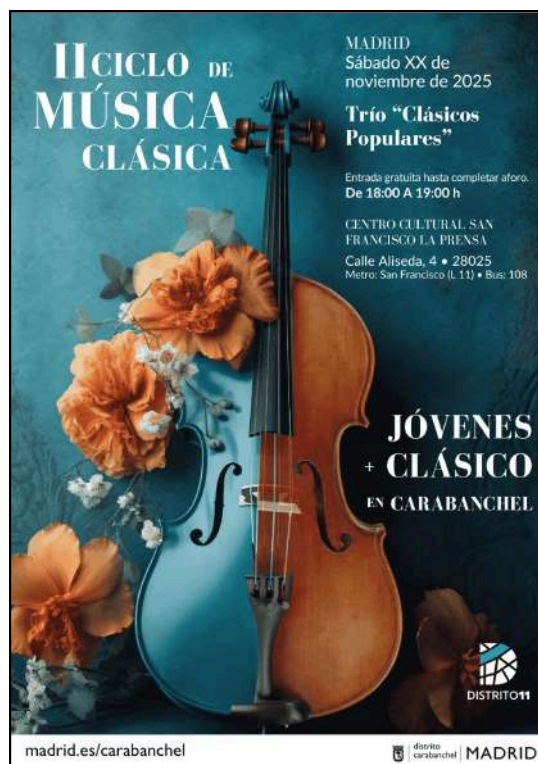
La programación incluye talleres, pintacaras, juegos populares y concursos de disfraces, junto con animación con charanga y la intervención de la "Asamblea de Majaras", que dinamizan las calles y fomentan un ambiente lúdico para públicos de todas las edades.

Las actuaciones musicales y los bailes dirigidos, con y sin charanga, completan una propuesta que invita a vecinos y vecinas a sumarse al desfile y a disfrutar de una jornada marcada por la creatividad, el ritmo y la convivencia comunitaria.



## Ciclo de Música Clásica

El Ciclo de Música Clásica, en el marco de Distrito 11, consolida una línea estable de conciertos que acerca el repertorio clásico al vecindario y da protagonismo a jóvenes intérpretes, muchos de ellos vinculados al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. La programación, con entrada libre hasta completar aforo, se desarrolla mensualmente en el Centro Cultural San Francisco-La Prensa, ofreciendo formaciones muy variadas: cuartetos de cuerda, quintetos de viento, tríos y diferentes solistas internacionales. Bajo la coordinación de la Junta Municipal de Carabanchel, el ciclo combina contratación artística, producción técnica y logística para garantizar conciertos accesibles, de calidad y adaptados al entorno municipal. La propuesta pone el foco en la música de cámara y en la excelencia del talento emergente del distrito, reforzando el compromiso con una cultura descentralizada, cercana y abierta a nuevos públicos.



## Carabanchel en Danza

Carabanchel en Danza se plantea como una iniciativa que convierte el distrito en un gran escenario para el movimiento y la expresión corporal, apostando por la danza como un lenguaje común capaz de acercar a públicos de todas las edades. Vinculado al Día Internacional de la Danza, el programa se extiende a lo largo del año con espectáculos, acciones en calle, talleres y eventos al aire libre.

La propuesta reúne disciplinas como la contemporánea, la clásica, el flamenco, las danzas urbanas y estilos tradicionales de diversas regiones. La programación, con actividades gratuitas y desarrollada en los centros culturales García Lorca, Oporto, San Francisco–La Prensa y Fernando Lázaro Carreter, así como en espacios escénicos al aire libre como el Auditorio Violeta Parra, impulsa la diversidad artística, respalda el talento joven y convierte estos espacios en escenarios culturales activos que fomentan la participación ciudadana.



REAL CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA.  
FOTO: ARCHIVO DE JMD



JMD CARABANCHEL

## Día Internacional de la Danza

El Día Internacional de la Danza se celebra cada 29 de abril como una cita abierta dedicada al movimiento, la creatividad y la vida comunitaria. Para esta cita, Carabanchel acerca la danza a personas de todas las edades, incluyendo una actuación especial al aire libre organizada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, con la participación de 50 bailarines y 4 profesores en espacios emblemáticos del distrito como la explanada del Puente de Toledo.

Para asegurar una experiencia óptima, se instalan suelos de linóleo de grandes dimensiones, equipos de sonido adecuados y accesos que facilitan el disfrute del público. Todo ello contribuye a que la danza transforme el espacio urbano y genere una vivencia colectiva vibrante.

## Día Internacional del Flamenco – Zambombada Flamenca

En el Parque Pan Bendito se llevan a cabo dos propuestas vinculadas al flamenco que acercan este arte al vecindario. Por el Día Internacional del Flamenco, el 16 de noviembre, se realiza una actuación en directo con cante, baile, guitarra y percusión protagonizada por artistas del circuito flamenco.

Y, en diciembre tiene lugar la Zambombada Flamenca, un concierto navideño que incorpora villancicos tradicionales flamencos para crear un ambiente festivo y familiar.

## Jornadas SBK

Las Jornadas SBK promueven los ritmos latinos convirtiendo los espacios públicos en lugares de encuentro y baile para toda la comunidad. Este ciclo, compuesto por 12 eventos dedicados a la salsa, la bachata y la kizomba, se desarrolla en el Auditorio Emperatriz María de Austria, donde se programan actividades tanto por la mañana como por la tarde.

La propuesta combina talleres y exhibiciones en un entorno accesible y completamente gratuito. Además, la jornada cuenta espectáculos en directo de un DJ, creando un ambiente participativo que anima a vecinos y visitantes a aprender, disfrutar y conectar a través del baile.



**PLAZAS CON ALMA**

DISTRITO11

PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE

EVENTO PARTICIPATIVO: RUEDAS DE Salsa Y MERENGUE

**SÁBADO 8**  
**13:00 - 18:00 h**

**PARQUE EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA**  
(Antiguo campo de voleibol Amistad Lusitana)

madrid.es/carabanchel

DISTRITO carabanchel MADRID

JMD CARABANCHEL

## Semana del Cine Español de Carabanchel

La Semana de Cine Español en Carabanchel, organizada por la Junta Municipal del Distrito a través de la Unidad de Servicios Culturales y Ocio Comunitario, celebra ya su **44ª edición** como uno de los eventos cinematográficos más longevos de Madrid. Lo que nació en 1981 como una ventana para acercar el cine nacional al público de barrio se ha transformado en un evento sólido, reconocido y capaz de generar un diálogo real entre creadores, profesionales y ciudadanía.

Su programación —largometrajes recientes, obras nominadas a los Goya, un certamen de cortometrajes consolidado, encuentros y coloquios— funciona como una plataforma accesible que conecta el talento emergente con públicos diversos, fortaleciendo la relación histórica de Carabanchel con el séptimo arte. Este evento no solo preserva la tradición cinematográfica del distrito: la amplifica. Se ha convertido en un punto de encuentro anual que activa equipamientos como los Centros Culturales Fernando Lázaro Carreter y San Francisco–La Prensa, y que combina programación presencial con retransmisiones digitales para ampliar su alcance.

Actúa como un catalizador que atrae a familias, jóvenes y amantes de la cultura, generando un impacto territorial que trasciende la proyección de películas y posiciona al distrito como un espacio de referencia para la creación audiovisual.

El festival tiene el potencial de evolucionar hacia una experiencia cultural más amplia y multicanal, donde el cine conviva con actividades paralelas, nuevas formas de participación y espacios de encuentro que conecten a la ciudadanía con la industria de manera directa. La infraestructura comunicativa, la capacidad de generar presencia en distintos soportes y la atención creciente a la identidad cultural de Carabanchel ofrecen una oportunidad clara para ampliar la visibilidad del certamen, fortalecer colaboraciones y atraer nuevos apoyos institucionales y privados.

Así, la Semana de Cine Español no solo celebra la creación audiovisual: contribuye a tejer comunidad, impulsa el prestigio cultural del territorio y abre vías para que Carabanchel consolide su papel como distrito creativo. Con cada edición, el certamen reitera que la cultura, cuando se arraiga en el territorio y se comparte con coherencia, se convierte en un motor de identidad, participación y proyección para toda la ciudad.





FOTO: SI JANKO FERLIC

## Semana del Teatro Escolar

La XXVII Semana de Teatro Escolar de Carabanchel se ha consolidado como un encuentro anual, con una trayectoria de 25 ediciones, que convierte el distrito en un espacio donde el alumnado puede explorar la creación escénica. Cada año participan más de 200 estudiantes de diez centros educativos, que presentan sus propuestas en el Centro Cultural San Francisco–La Prensa. La muestra se estructura en dos bloques: uno destinado a Primaria y Educación Especial, con la implicación de ocho colegios públicos, y otro orientado a Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y programas de transición a la vida adulta, representados por el IES Emilio Castelar y el CPEE Inmaculada Concepción. Un jurado formado por profesionales del teatro y docentes evalúa las representaciones y concede diferentes reconocimientos —incluido un premio en material escolar valorado en 1.000 euros— destacando montaje, interpretación y otras categorías. La iniciativa refuerza la importancia del teatro como herramienta educativa, promoviendo la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión artística dentro de la vida escolar del distrito.

## Certamen de Teatro Escena 11

El certamen de teatro Escena 11 nace para dar impulso a nuevas voces del ámbito escénico y acercar el talento emergente a la ciudadanía, ofreciendo a creadoras y creadores que comienzan su trayectoria un espacio real de exhibición y reconocimiento. Integrado dentro del proyecto cultural Distrito 11, este certamen se celebra en el Centro cultural Lázaro Carreter y forma parte de una estrategia más amplia que fomenta la creación artística en múltiples disciplinas —como el teatro, la literatura, la música, la fotografía o las artes urbanas— con el fin de dinamizar la vida cultural de Carabanchel y promover nuevas oportunidades para quienes empiezan. Escena 11 actúa, así como una herramienta para fortalecer el tejido artístico local, facilitar el acceso al teatro como medio de expresión y diálogo social, y consolidar la cultura como un elemento que favorece la cohesión y el desarrollo comunitario en el distrito.



FOTO: ARCHIVO JMD

## Certamen de Fotografía CLIC 11

El certamen CLIC 11 se concibe como una iniciativa destinada a estimular la creatividad y la expresión visual mediante la fotografía, invitando a captar y reinterpretar elementos con alrededor de 20 imágenes que forman parte de la cultura, el patrimonio, la vida cotidiana y la identidad presente de Carabanchel. Su objetivo es valorar tanto la mirada artística como la calidad técnica de las propuestas, generando un espacio donde quienes participan puedan mostrar su talento y aportar nuevas perspectivas sobre el distrito. Integrado en el proyecto cultural Distrito 11, que promueve la creación en disciplinas como la literatura, la música, el teatro, la fotografía o las artes urbanas, este certamen busca dinamizar la actividad cultural y apoyar a nuevas voces. A través de esta iniciativa se fomenta una participación activa en el entorno, se incentiva el uso creativo del espacio público y se construyen espacios de intercambio cultural que fortalecen la cultura de proximidad y amplían la visibilidad de las personas aficionadas a la fotografía.



  
**"CLIC 11"**  
**Exposición**  
**I certamen de**  
**FOTOGRAFÍA 2025**  
**DISTRITO CARABANCHEL**  
las 11 fotografías finalistas  
Del 18 al 29 de Diciembre  
C. C. SAN FRANCISCO-LA PRENSA  
DISTRITO11 | distrito carabanchel | MADRID

# Cine de verano

Cada verano, en Carabanchel, el Cine de Verano convierte las noches de julio y agosto en un punto de encuentro cultural al aire libre, ofreciendo una experiencia comunitaria abierta a todas las edades. Se organiza un ciclo gratuito de 16 proyecciones en el Parque San Isidro y el Auditorio Violeta Parra, donde se combinan títulos familiares, cine español y propuestas de animación. Esta programación estival, organizada por la Junta Municipal de Carabanchel, amplía el acceso a la cultura y favorece la vida en comunidad, convirtiendo cada proyección en un espacio compartido que fortalece los vínculos del distrito.

**CINE DE VERANO EN CARABANCHEL**  
**JULIO Y AGOSTO 2025**  
 Todas las películas a las 22:00 h

**Pistas deportivas San Isidro**  
 C/Gorrón (Zona del mercadillo)

**Auditorio Violeta Parra**  
 Metro: La Peseta

**Vie. 4 julio / TP**  
 El Hotel de los Líos.  
 García y García 2 (2023)  
 Ana Torroja y Violeta Tricardo

**Vie. 11 julio / TP**  
 Héroes de Central Park (2023)  
 Jerónimo Depraman

**Vie. 18 julio / + 12 años**  
 Agnani y El Reino Perdido (2022)  
 James Wan

**Vie. 25 julio / + 12 años**  
 Menudas Pterisas (2019)  
 Nacho G. Velilla

**Vie. 1 agosto / TP**  
 King Pe Pandas 4 (2024)  
 Mike Mitchell y Stephanie Soech

**Vie. 8 agosto / + 12 años**  
 Black Adam (2022)  
 James Gunn

**Vie. 22 agosto / + TP años**  
 Amigos Imaginarios (2024)  
 John Krasinski

**Vie. 29 agosto / TP**  
 El Arca de Noé (2024)  
 Sergio Machado y Aleks Di Leo

**Sáb. 5 julio / TP**  
 Wonka (2023)  
 Paul King

**Sáb. 12 julio / TP**  
 La Patrulla Canina: La Superpelícula (2023)  
 Cal Brunker

**Sáb. 19 julio / + 7 años**  
 La Familia Benetton (2024)  
 Joaquín Murciano

**Sáb. 26 julio / + 7 años**  
 Ocho Apellidos Marroquíes (2014)  
 Álex Fernández Arce

**Sáb. 2 agosto / TP**  
 Una Aventura Gigante (2023)  
 Eduardo Schmitz

**Sáb. 9 agosto / TP**  
 Gru 4. Mi Villano Favorito (2014)  
 Chris Renaud y Patrick Delage

**Sáb. 23 agosto / TP**  
 Bullado Kids (2024)  
 Pedro Salas y Juan Jesús García Galea

**Sáb. 30 agosto / + 12 años**  
 El Bus de la Vida (2024)  
 Ron Carmona

\* Accesible para movilidad reducida.  
 @JMDCarabanchel

madrid.es/carabanchel | distrito carabanchel MADRID

**CINE EN CARABANCHEL DE VERANO**  
**JULIO Y AGOSTO 2022**  
 TODAS LAS PELIS A LAS 22:15 H

**AUDITORIO VIOLETA PARRA**  
 METRO: LA PEsETA

**PARQUE DE COMILLAS**  
 METRO: PZA. ELÍPTICA Y MARQUÉS DE VAGILLO

**09 JULIO / + 12 AÑOS**  
 Pequeños detalles

**16 JULIO / + 12 AÑOS**  
 El verano que vivimos

**23 JULIO / TODOS LOS PÚBLICOS**  
 Cómo entrenar a tu dragón 3

**30 JULIO / + 7 AÑOS**  
 Las brujas de Roald Dahl

**06 AGOSTO / + 7 AÑOS**  
 Le Mans GG

**13 AGOSTO / + 7 AÑOS**  
 Minari. Historia de mi familia

**20 AGOSTO / TODOS LOS PÚBLICOS**  
 Los Croods: Una nueva era

**27 AGOSTO / + 7 AÑOS**  
 García y García

**08 JULIO / TODOS LOS PÚBLICOS**  
 Pokemon Detective Pikachu

**15 JULIO / + 12 AÑOS**  
 The way back

**22 JULIO / TODOS LOS PÚBLICOS**  
 Trolls 2: Giro mundial

**29 JULIO / TODOS LOS PÚBLICOS**  
 El agente topo

**05 AGOSTO / + 7 AÑOS**  
 Los Japón

**12 AGOSTO / + 7 AÑOS**  
 El Padre

**19 AGOSTO / + 12 AÑOS**  
 Godzilla vs. Kong

**26 AGOSTO / + 7 AÑOS**  
 Pinocho

PELICULA ESPECIALMENTE AFITA PARA LA INFANCIA

MEJORES DE ACCESIBILIDAD PARA MOVILIDAD REDUCIDA

\* Programación sujeta a posibles cambios.

madrid.es/carabanchel | distrito carabanchel MADRID

**CINE DE VERANO EN CARABANCHEL**  
**JULIO Y AGOSTO 2024**  
 Todas las películas a las 22:00 h

**C/ Vicente Quesada, 11**  
 (Zona Mercadillo en c/ Gorrón)  
 Metro: Urgel

**Auditorio Violeta Parra**  
 Metro: La Peseta

**Vie. 5 julio / TP**  
 Robot Dreams

**Vie. 12 julio / + 12 años**  
 Bajo Terapia

**Vie. 19 julio / TP**  
 Te Estoy Amando Locamente

**Vie. 26 julio / + 7 años**  
 20.000 Especies de Abejas

**Vie. 2 agosto / + 7 años**  
 Spider-Man: Cruzando El Multiverso

**Vie. 9 agosto / + 12 años**  
 ¡Shazam! La Furia De Los Dioses

**Vie. 16 agosto / TP**  
 La Guerra de Lulus

**Vie. 23 agosto / TP**  
 Trolls 3: Todos Juntos

**Sáb. 6 julio / TP**  
 Super Mario Bros: La Película

**Sáb. 13 julio / + 12 años**  
 Flash

**Sáb. 20 julio / + 7 años**  
 Ruby, Aventuras de una Kraken Adolescente

**Sáb. 27 julio / + 7 años**  
 El Gato Con Botas: El Último Deseo

**Sáb. 3 agosto / + 7 años**  
 ¡Salta!

**Sáb. 10 agosto / + 7 años**  
 ¡Vaya Vacaciones!

**Sáb. 17 agosto / + 12 años**  
 Barbie

**Sáb. 24 agosto / TP**  
 Campeonex

\* Accesible para movilidad reducida.  
 @JMDCarabanchel

madrid.es/carabanchel | distrito carabanchel MADRID

## Feria del Libro de Carabanchel

La Feria del Libro de Carabanchel, creada recientemente, se ha consolidado como un encuentro literario abierto que reúne stands de librerías, editoriales locales y colectivos culturales, junto con presentaciones de autores, cuentacuentos, talleres de escritura y actividades infantiles, generando un entorno dinámico y participativo. Durante tres días, la Plaza de la Palmera se convierte en un punto de encuentro para amantes de la lectura, visibilizando el talento del distrito y ofreciendo más de una decena de casetas con propuestas para todas las edades. Este evento impulsa el hábito lector, fortalece la vida cultural del barrio y apoya a librerías y editoriales locales, combinando creatividad y cultura en la calle y consolidando al distrito como un referente literario accesible y vivo.



## Día Mundial de la Infancia

La Junta Municipal de Carabanchel celebra el Día Mundial de la Infancia, cada 20 de noviembre, como una ocasión para reafirmar el compromiso con los derechos de niños y niñas y con su participación activa en la sociedad. A lo largo del fin de semana que dura esta actividad, el distrito se llena de propuestas gratuitas dirigidas a las familias, talleres, juegos y espectáculos, que combinan música, ciencia, teatro y animación para todas las edades. En paralelo, se incorporan dinámicas de continuidad que invitan a crear y a involucrarse: un mural colaborativo, un fotomatón con temática específica y animación, pensadas para estimular la creatividad y favorecer la participación.

18 Y 19 DE NOVIEMBRE  
ANFITEATRO  
VIOLETA PARRA  
Avenida de la Pezeta, 57/N  
Metro: La Pezeta | EMT: 35,  
118, 139, 151 y 56932

**DÍA MUNDIAL DE LA INFANCIA 2023**

**SÁBADO 18**

- 11:00 H JUEGOS, TALLERES Y PINTACARAS FOTOMATÓN Y ZANCLUDA AZUL.
- 13:00 H ESPECTÁCULO CIRCO: "CIRCONCHERTO" > 3 AÑOS Mestre Fufo
- 13:50 H FOTOMURAL EFÍMERO

**DOMINGO 19**

- 11:00 H JUEGOS Y TALLERES FOTOMATÓN Y ZANCLUDA AZUL.
- 13:00 H ESPECTÁCULO TITERES: "BRUX EL MARCIANO" > 3 AÑOS Okarindo Traspionda
- 13:45 H BAILE COLECTIVO AZUL

¡VEN VESTIDO DE AZUL!  
PREFERENCIA A LOS SERVIDORES INFANTILES

madrid.es/carabanchel

distrito carabanchel MADRID

## Ruta del Arte de Carabanchel

La Ruta del Arte de Carabanchel nace para mostrar la enorme vitalidad creativa del distrito, convirtiendo sus calles en una gran galería a cielo abierto donde conviven la escultura contemporánea, el muralismo y el arte urbano de gran formato. Impulsada con el apoyo de Distrito 11, la ruta se articula como un itinerario cultural que une, bajo un mismo concepto, dos grandes ejes creativos que estructuran la experiencia: por un lado, el **Eje de la calle Antonio Leyva**, centrado en el **arte contemporáneo y la escultura urbana**, y por otro, el **Eje de la avenida de General Ricardos**, dedicado al **muralismo y al arte urbano a gran escala**. Ambos conforman un mapa artístico que transforma el distrito en un territorio donde conviven la creación local, la obra monumental y el compromiso con el espacio público.

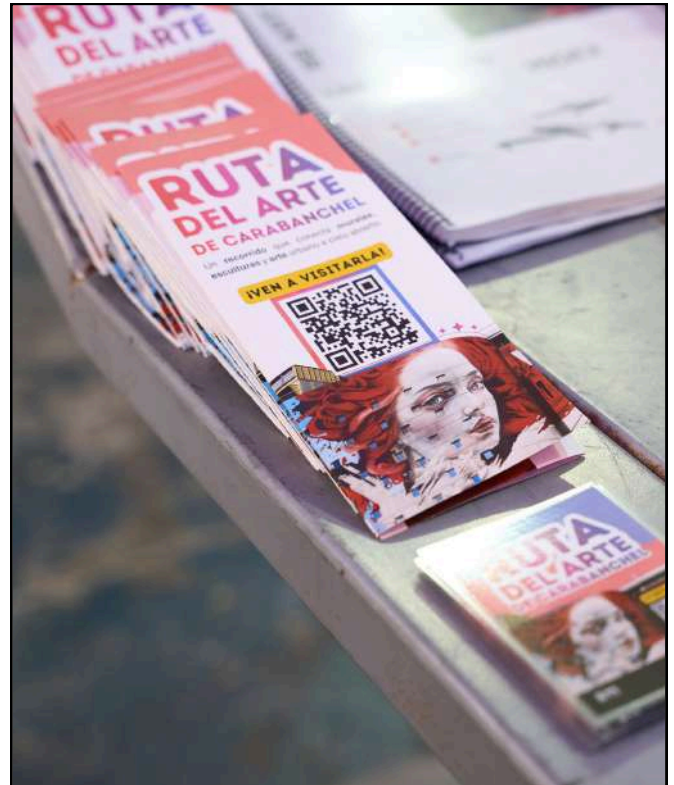


FOTO: ARCHIVO JMD



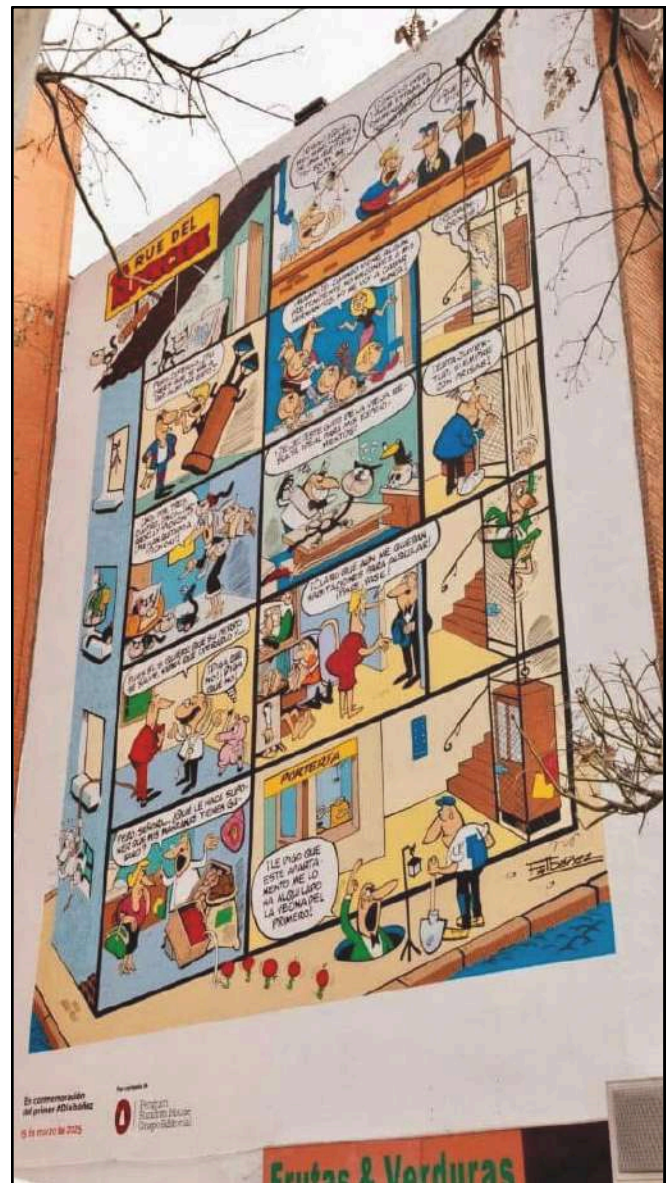
ESCULTURA "HERMES" DE RAFAEL CANOGAR.  
FOTO: DIARIO DE MADRID



En el Eje Antonio Leyva, la ruta conecta esculturas urbanas y piezas contemporáneas que alteran la percepción cotidiana del barrio. Este eje funciona como un corredor cultural donde la creación tridimensional ocupa plazas, patios y cruces de calle, invitando a descubrir obras como *El Árbol de la Vida*, ubicado en el Centro cultural Lázaro Carreter. Una intervención en la que **PhotoAlquimia, Monamour Natural Design y TuPatio** dieron forma a un círculo de figuras humanas en chapa que rodean una encina como símbolo de comunidad, o la escultura monumental *Hermes* de **Rafael Canogar**, ubicada en el cruce de Antonio Leyva con Josefa Fernández Buterga, cuyas grandes superficies metálicas dialogan con la arquitectura cercana. Asimismo, se insertan las atmósferas pictóricas de **Santiago Ybáñez** en *El Milagro de Carabanchel*

y la vibrante naturaleza reinterpretada por **Abraham Lacalle** en su obra *Un bosque en Carabanchel*, para el IES Emperatriz María de Austria, recordando que, en este eje, el arte contemporáneo no solo se observa: se habita. A medida que la ruta avanza hacia el Eje General Ricardos, el lenguaje cambia y aparece el territorio del muralismo. Este eje se convierte en un gran lienzo urbano donde artistas nacionales e internacionales transforman fachadas y medianeras en paisajes simbólicos. El homenaje a Francisco Ibáñez con *13, Rue del Percebe* de **NSN997** y **Kerú de Kolorz** aporta humor y memoria colectiva, mientras que el mural *La Chulapa* de **Jorge Rodríguez-Gerada**, en la torre del antiguo Depósito de Aguas, emerge como una figura monumental que reivindica la identidad popular del barrio.

En este mismo eje, **Ze Carrión** despliega desde reflexiones sobre la paz en *Abrir en caso de emergencia* hasta escenas más crudas en murales situados en calles como *Avecilla*, *Alondra* o *Capitán de Oro*; **Gviiiie** aporta el mural *Dolmen* en *Carabanchel*, simbólico de lectura poética; **Sam3** combina minimalismo y espiritualidad en piezas como *Genealogía*, *La siesta* y *El deseo*; y **Kike AR** traza escenas como en *Salmo 42* que van desde el simbolismo bíblico en el muro de la calle del *Parador del Sol*, hasta retratos femeninos realistas con estilo pictórico en la calle *Tomás Meabe* y figuras deportivas que llenan de vida calles como o *Fernán Caballero* con *Get Ready to (GR2)*.



MURAL HOMENAJE A FRANCISCO IBÁÑEZ.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

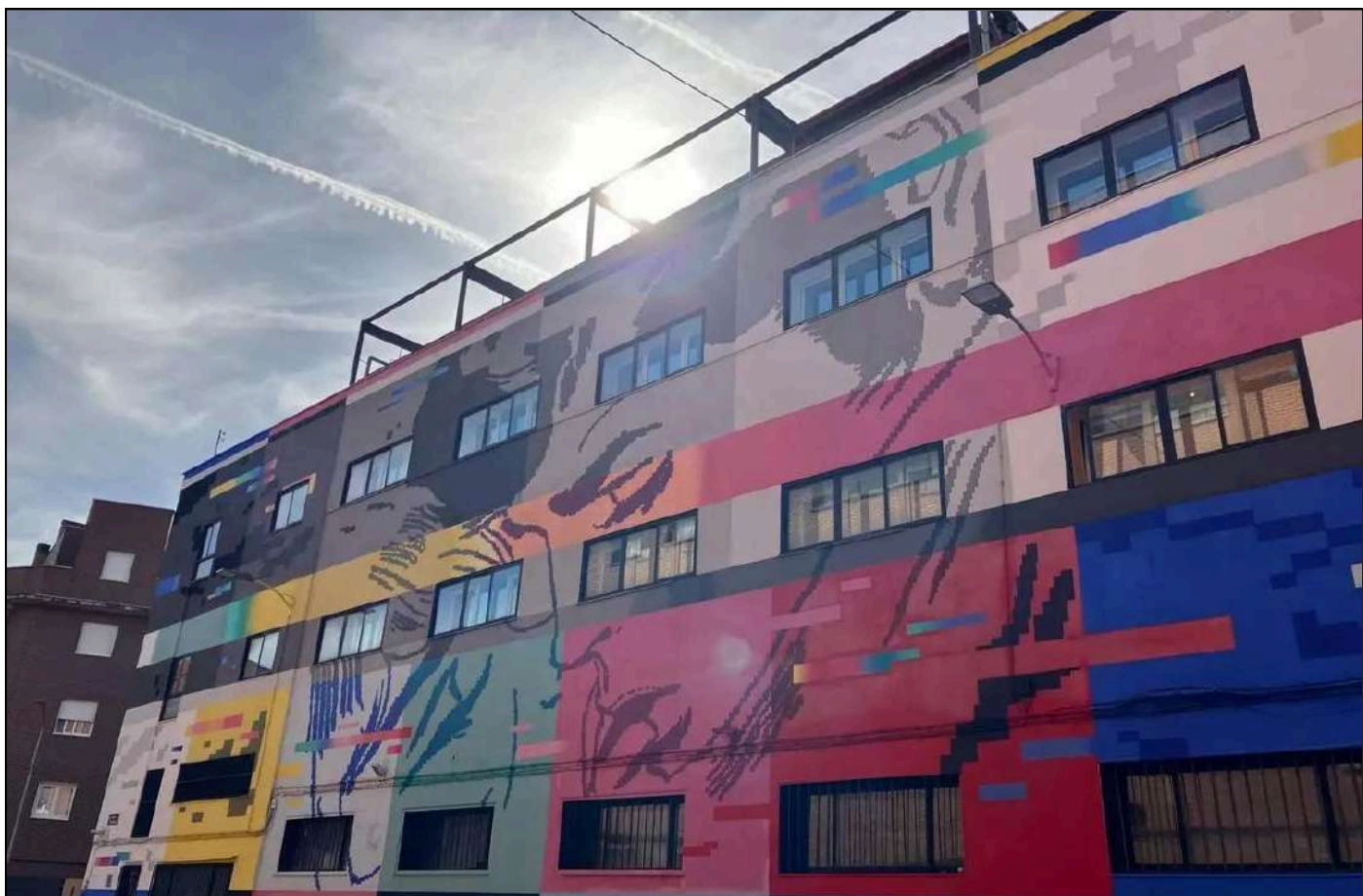


MURAL DE KOCTEL EN EL IES RENACIMIENTO.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO

El eje incorpora también un mural de autor desconocido en la calle Doctor Espina, 6, donde figuras simbólicas vinculadas a los elementos naturales se integran en la arquitectura de la fachada, se expande también hacia el CEIP Lope de Vega, donde el artista internacional **Iker Muro** ha transformado los muros del patio escolar con un mural de gran formato que celebra el color, la geometría y la energía visual y se abre a obras como la *Pixelata Los Ojos de Dalí* de **photoAlquimia**, una obra creada con miles de latas recicladas que convierte la mirada del artista en un icono urbano dentro de la fachada del local de ensayo Matilda.

La ruta cuenta, además, con espacios que llevan la experiencia más allá de los dos ejes principales. En estos enclaves aparecen obras que conectan Carabanchel con lenguajes globales: la estética digital de **Dante Arcade** y su mural *System Fail*; los murales tropicales y geométricos de **Koctel, Koctel & JM. Yes y JM. Yes & Sabek** en el IES Renacimiento; el enfoque decolonial y feminista de **Ye2Draws, Dúo Amazonas y Creto** en el *Espacio Amazonas*; la mirada ecológica de **Jofre Oliveras** en el CEIP Capitán Cortés con el mural *Compartiendo muros*; o la presencia monumental de **Sfhir** en el Palacio Vistalegre Arena, cuyo mural *La Musa de Vista Alegre*, de más de 1.100 m<sup>2</sup> se ha convertido en un referente del arte urbano madrileño. Esta diversidad se completa con la obra colaborativa *Pared Viva* de **Murfin** en Islazul y el mural de **Lidia Cao** en el Hotel Node, que conecta el distrito con propuestas internacionales y con el diseño contemporáneo.

Gracias a esta estructura, la Ruta del Arte no solo permite recorrer físicamente Carabanchel, sino también comprender su complejidad creativa: un distrito donde la escultura coexiste con el arte urbano, donde el muralismo se abre a la participación vecinal, y donde nuevas narrativas confluyen en una red de obras que, distribuidas entre naves, colegios, parques, fachadas y centros culturales, convierten el barrio en un ecosistema artístico único en Madrid. Esta ruta, que continúa creciendo con nuevas producciones, no solo exhibe el talento local, sino que consolida la identidad cultural de Distrito 11 como un proyecto vivo, expandido y en constante conversación con su entorno.



DANTE ARCADE.  
FOTO: JOSÉ JAVIER VIERA

## Resumen de los activos de valor en la Ruta del Arte

La Ruta del Arte de Carabanchel no solo conecta obras y espacios; también revela la potencia simbólica, histórica y artística que sostiene a este ecosistema creativo. Más allá del recorrido físico, la ruta reúne **hitos que refuerzan la identidad cultural del distrito** y que consolidan a Distrito 11 como un núcleo de referencia en la creación contemporánea, la escultura pública y el muralismo de gran escala. Estos activos, distribuidos entre los dos grandes ejes y sus enclaves anexos, evidencian la madurez artística del territorio y su diálogo continuo con la escena nacional e internacional.

- **Presencia de creadores reconocidos a nivel nacional: Rafael Canogar**

La inclusión de la escultura *Hermes*, obra de Rafael Canogar, figura fundamental del arte español y miembro fundador de El Paso, convierte el Eje Antonio Leyva en un punto de encuentro con uno de los grandes referentes de la vanguardia nacional. Canogar, galardonado con reconocimientos como el Premio Nacional de Artes Plásticas y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, aporta a Carabanchel una referencia indiscutible dentro de la escultura contemporánea.

- **Proyección internacional del distrito a través de Santiago Ydáñez**

El mural *El Milagro de Carabanchel*, del artista Santiago Ydáñez, suma al recorrido la fuerza expresiva de un creador habitual en circuitos europeos, becado por instituciones internacionales y con presencia estable en la Galería VETA. Su incorporación enfatiza la dimensión global del eje y consolida la relación de Carabanchel con redes artísticas más amplias. Además, ha recibido premios como el de la Fundación Caja Madrid y la Academia Española en Roma.

- **Proyección internacional del distrito a través de Abraham Lacalle**

En el IES Emperatriz María de Austria, el mural *Un bosque en Carabanchel* sitúa la ruta en diálogo con la trayectoria internacional de Abraham Lacalle, con presencia en Nueva York, ARCO y el Museo Reina Sofía. Su lenguaje pictórico convierte el entorno educativo en un espacio de imaginación contemporánea, reforzando el valor del distrito como enclave cultural en expansión.



EL MILAGRO DE CARABANCHEL DE SANTIAGO YDÁÑEZ.  
FOTO: ARCHIVO JMD



UN BOSQUE EN CARABANCHEL DE ABRAHAM LACALLE.  
FOTO: ARCHIVO JMD

- **Trayectoria internacional y gran formato en el espacio público: Jorge Rodríguez-Gerada**

El mural *La Chulapa*, del reconocido artista Jorge Rodríguez-Gerada, convierte la torre del antiguo Depósito de Aguas en un hito cultural que enlaza memoria popular y transformación urbana. Con una trayectoria internacional consolidada —incluyendo el mural más grande de la ciudad de Nueva York en colaboración con la organización Street Art For Mankind y la International Labour Organization de la ONU.

- **Reconocimiento internacional en el arte urbano: Sfhir**

La intervención *La Musa de Vistalegre*, con más de 1.100 m<sup>2</sup> de hiperrealismo, sitúa a Sfhir (seudónimo de Hugo Lomas) como una de las figuras más destacadas del arte urbano español dentro de la ruta. Su trayectoria, reconocida con premios como el de mejor mural del mundo otorgado por Street Art Cities, por su mural *La violonchelista* en A Coruña aporta a Carabanchel un artista con un lenguaje visual de enorme complejidad técnica y un referente indispensable del muralismo contemporáneo.

- **Innovación técnica y premios internacionales: PhotoAlquimia**

La obra *Pixelata: Los Ojos de Dalí*, creada con 3.000 latas recicladas gracias a la colaboración vecinal, sintetiza la filosofía del estudio PhotoAlquimia: innovación, sostenibilidad y participación ciudadana. Galardonada con los International Design Awards y con la Bienal Iberoamericana de Diseño, esta pieza convierte el reciclaje en un gesto artístico de alcance global y posiciona al distrito como escenario de experimentación contemporánea.

- **Artista premiado y referencia del muralismo realista: Kike AR**

Las diferentes intervenciones de Kike AR en el distrito —como *Salmo 42* o *Get Ready To (GR2)*— muestran la versatilidad de un creador que combina expresionismo gráfico y realismo con una fuerte narrativa visual. Ganador del Tercer Certamen de Arte Urbano Ruñañós de Driebes, aporta consistencia y prestigio a la ruta mediante un lenguaje emocional y técnicamente depurado.



SALMO 42 DE KIKE AR.  
FOTO: ARCHIVO JMD



GET READY TO (GR2) DE KIKE AR.  
FOTO: ARCHIVO JMD

## Plazas con Alma

“Plazas con Alma” nació como un impulso para devolver la cultura a las plazas y espacios cotidianos de Carabanchel, proponiendo una programación pública, abierta y cercana que conectara de nuevo a la ciudadanía con su territorio a través de la música, la literatura, las artes escénicas y las actividades familiares. El proyecto, desarrollado a través del convenio entre la Junta Municipal de Distrito y la Asociación Vecinal Carabanchel Distrito Cultural, está enmarcado en el proyecto Distrito 11.

En 2025, a lo largo de los meses de abril a diciembre, las cuatro plazas seleccionadas —**la Plaza de las Palmeras, el Jardín de las Asociaciones, la Glorieta del Toboso y el Parque Salvador Allende**— se convirtieron en escenarios vivos en los que la programación fue adaptándose a las características de cada espacio y a los públicos que lo habitan. La Plaza de las Palmeras acogió propuestas dirigidas a familias, en las que los títeres, el teatro y la música generaron momentos de encuentro intergeneracional. La Glorieta del Toboso se consolidó como un pequeño foro literario donde la palabra encontró su sitio; el Jardín de las Asociaciones se transformó en un espacio para las artes escénicas, desde el teatro a pie de calle hasta espectáculos de circo contemporáneo.

El Parque Salvador Allende se convirtió en el punto de encuentro para conciertos de bandas emergentes y propuestas musicales que dinamizaron las mañanas del fin de semana. La programación, contó con un total de trece eventos, en donde el resultado fue una propuesta plural con cuatro sesiones literarias, tres días de conciertos, cuatro espectáculos de teatro y circo y tres actividades familiares. La variedad estructuró un mosaico cultural que dio visibilidad a artistas del distrito y de fuera de él, confirmando una vez más la riqueza y el dinamismo creativo que caracterizan a Carabanchel.

La respuesta del público fue significativa, un total de 1.849 personas participaron en las actividades, combinando la asistencia de público convocado con la de espectadores que, al transitar por las plazas, quedaban atraídos por las propuestas culturales. La música fue la disciplina con mayor afluencia, concentrando casi la mitad del total de asistentes en el Parque Salvador Allende, mientras que las artes escénicas y la literatura también registraron

interés sostenido, con cifras muy positivas en las primeras sesiones. Las actividades familiares, por su parte, pusieron de manifiesto la importancia de contar con espacios seguros y accesibles que permitan a los más pequeños iniciarse en el disfrute de la cultura a través del juego y la imaginación.

Más allá de los datos cuantitativos, Plazas con Alma dejó una huella comunitaria profunda: **logró activar espacios públicos que, durante unas horas, se convirtieron en puntos de encuentro;** incentivó la convivencia vecinal; y permitió que disciplinas como el teatro de calle, los títeres o la poesía recuperaran su dimensión más próxima y participativa. Lo hizo, además, con la implicación de compañías profesionales, responsables de producción, regidurías y entidades culturales del distrito que supieron adaptar cada propuesta a las condiciones técnicas, ambientales y sociales de los espacios abiertos.

Desde esta perspectiva, Plazas con Alma no fue solo un programa de eventos, sino un paso firme hacia la construcción de un distrito en el que el espacio público sea también un espacio cultural. Con la participación vecinal, el apoyo institucional, la coordinación artística y el impulso de Distrito 11, el proyecto se prepara para consolidarse como una de las iniciativas culturales más significativas del distrito, capaz de transformar plazas en escenarios, vecinos en protagonistas y experiencias cotidianas en momentos de identidad compartida.

**PLAZAS CON ALMA** DISTRICTO 11

**JUNIO**

<b>SÁBADO 07</b>   19:00 PARQUE EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA BAILE SBK	<b>SÁBADO 28</b>   21:00H JARDÍN DE LAS ASOCIACIONES ARTES ESCÉNICAS	<b>DOMINGO 29</b>   19:00H PARQUE EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA BAILE SBK
<b>SÁBADO 07</b>   12:00H PLAZA DE LA PALMERA FAMILIAR/LECTURA	<b>SÁBADO 28</b>   21:00H METRO LA PESETA MÚSICA EMERGENTE	
<b>SÁBADO 14</b>   19:00H PARQUE EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA BAILE SBK		
<b>SÁBADO 14</b>   12:00H GLORIETA DEL TOBOSO LITERATURA/POESÍA		
<b>SÁBADO 14</b>   13:00H PLAZA INMACULADA CONCEPCIÓN ARTE POLIVALENTE		
<b>SÁBADO 21</b>   20:30 H. PARQUE PAN BENEDITO FLAMENCO		
<b>DOMINGO 22</b>   19:00H PARQUE EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA BAILE SBK		

**PLAZAS CON ALMA** DISTRICTO 11

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE  
LITERATURA / POESÍA

**POETA EN CARABANCHEL**

LUIS MORATE  
CRISTINA ALTUZARRA  
SALOMÉ BALLESTERO  
MIGUEL VALBUENA

**DOMINGO 26**  
12:00h

**GLORIETA DEL TOBOSO**

madrii.es/carabanchel

madrii.es/carabanchel MADRID

## Navidad en Carabanchel

La Navidad en Carabanchel se vive con una amplia oferta cultural y festiva pensada para disfrutar en familia, combinando tradición, música y espacios de convivencia repartidos por distintos puntos del distrito. Bajo el marco de Distrito 11, la Junta Municipal impulsa un programa diverso y accesible que incluye propuestas lúdicas como **"Diviértete en familia"** con zonas de juego, talleres infantiles, hinchables y un photocall, fomentando la convivencia intergeneracional en un ambiente seguro y festivo.

Del mismo modo, los **conciertos navideños** adquieren también un papel destacado, con actuaciones corales, clásicas y populares en iglesias del distrito, donde agrupaciones como Camerata Brindis, el Orfeón de Moratalaz o Singing Ladies llenan los templos de repertorios propios de estas fechas.

El **belén viviente**, por su parte, se desarrolla a través de varios pases escenificados acompañados de música en directo, recreando escenas tradicionales en la vía pública, contando con actores y músicos caracterizados, convirtiendo cada función en un punto de encuentro para el vecindario.

El **mercadillo navideño** suma otra pieza esencial, situado en la Glorieta de Valle de Oro cuenta con una ubicación estratégica, al estar conectado con metro, líneas de autobús urbano e interurbano y ejes comerciales como la Avenida de Oporto y General Ricardos, garantiza una afluencia constante de visitantes. Las **más de veinte casetas**, dedicadas a artesanía, gastronomía y productos de temporada, se distribuyen en una zona rodeada de colegios, centros culturales y servicios públicos, lo que favorece la participación de familias y público de todas las edades. Además, su instalación se complementa con iluminación y ambientación navideña, convirtiendo el espacio en un recorrido atractivo y accesible.

De forma complementaria, la **Feria Navideña** amplía esta oferta con puestos de artesanía, gastronomía y actividades variadas, culminando con una visita especial de los Reyes Magos que convierte el encuentro en un momento inolvidable para la infancia. Mientras llega este momento, la tarde se llena de espectáculos de magia diseñados para mantener viva la ilusión y la participación familiar. Además, los **Cuentos de Navidad** ofrecen sesiones de relatos que acercan a los más pequeños historias cargadas de valores, emoción y fantasía, reforzando el espíritu compartido de estas fechas. La celebración alcanza su punto álgido con la **Cabalgata de Reyes**, un desfile de carrozas y personajes que recorre las calles repartiendo alegría y manteniendo viva la tradición del 5 de enero.



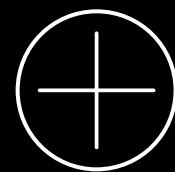
**Música en las iglesias**

San Sebastián (elaborador) <b>MICROCOSMOS</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Pedro de Alcántara <b>CORAL EL MADRUGO</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>TALLER DE DAZUJUELA Y NAVIDAD</b> 7 de diciembre, a las 19 h	San Juan de los Rios <b>CORO GENESIS</b> 10 de diciembre, a las 19 h
San Sebastián (elaborador) <b>PIRATA BONHOMME</b> 7 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>CONSONANTE</b> 10 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>CORO VOICES DEL BARRO</b> 10 de diciembre, a las 19 h	San Miguel Arcángel <b>Concierto de Navidad</b> <b>CORAL JACARA</b> 10 de diciembre, a las 19 h
La Esplanada de San Juan <b>SOLEDAD CORAL MADRID</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Roque <b>CORAL IN TERRA PAX</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>ATAESCHINGO</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>CORO PARTICHELA</b> 1 de diciembre, a las 19 h
San Sebastián (elaborador) <b>CORAL ALLEGRO</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Polencio y San Bernardo <b>CORO DE ACTORES</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>San Sebastián (elaborador)</b> <b>CORAL RICARDO VILLA</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>San Sebastián (elaborador)</b> <b>CORAL RICARDO VILLA</b> 1 de diciembre, a las 19 h
San Sebastián (elaborador) <b>ASOCIACIÓN CORO ENAS</b> 1 de diciembre, a las 19 h	San Sebastián (elaborador) <b>CORO CONSTELACION</b> 1 de diciembre, a las 19 h		

MADRID Distrito Carabanchel DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS



# DISTRITO 11 EN ACCIÓN



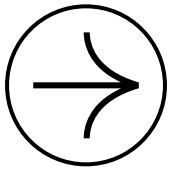
INICIATIVAS CULTURALES  
CON EL SELLO DEL  
DISTRITO



**Cada proyecto convierte  
el barrio en escenario  
y la comunidad en  
protagonista.**

Las actividades que impulsa D11 activan el territorio y abren nuevas oportunidades para que la creación se encuentre con su gente. Estas propuestas, diversas en formato y escala, alimentan la vida cultural del distrito y refuerzan el papel del vecindario como motor de su propio relato.

MURAL "EL CAMINO DE LA CARNE"  
DE ABRAHAM LACALLE.  
FOTO: EDITORIAL ARTELIBRO



En Distrito 11 entendemos que la cultura y la vida comunitaria crecen cuando existen espacios que permiten que las ideas se encuentren, se experimenten y se compartan. Por eso, **colaboramos estrechamente con iniciativas locales que enriquecen el tejido cultural de Carabanchel** y amplían las oportunidades de participación. Estas propuestas, forman parte del compromiso del distrito con la creación, el talento emergente y la dinamización del barrio, apoyando a agentes, colectivos y proyectos que hacen posible que Carabanchel siga siendo un territorio vivo, creativo y en constante movimiento.

Pero, la mayor iniciativa de Distrito11 es, precisamente, la creación de la propia marca D11, concebida como un paraguas cultural que unifica, ordena y proyecta toda la actividad artística del distrito. Bajo esta identidad común se articulan los espacios creativos —galerías, talleres, naves, estudios y plazas— donde los agentes culturales desarrollan su obra y encuentran un marco visible, reconocible y compartido desde el que expandir su impacto. D11 actúa, así como la infraestructura simbólica y estratégica que da coherencia al ecosistema cultural de Carabanchel, conectando iniciativas diversas, facilitando sinergias y consolidando un territorio creativo con voz propia.



MURAL DEL DERBI.  
FOTO: JOSÉ JAVIER VIERA

## FESTIVAL CRUZA CARABANCHEL

Cruza Carabanchel es un festival cultural contemporáneo que nace desde el propio distrito como una iniciativa de transformación social, participación ciudadana y dinamización del tejido creativo local. Se configura como un modelo innovador de cultura de proximidad, que sitúa a Carabanchel como un referente emergente dentro del ecosistema cultural de Madrid.

El festival articula una programación diversa, inclusiva y multidisciplinar que **integra propuestas profesionales, comunitarias y emergentes**, conectadas con la realidad social del territorio. Su principal valor reside en su capacidad para activar el distrito desde dentro, poniendo en relación a artistas, colectivos, asociaciones, espacios culturales, centros educativos y vecinos.



Cruza Carabanchel se desarrolla en una amplia red de espacios públicos y privados —plazas, centros culturales, escuelas, asociaciones, parques y espacios no convencionales— convirtiendo el distrito en un gran escenario cultural abierto. Este modelo descentralizado favorece el acceso a la cultura como derecho ciudadano y refuerza el uso del espacio público como lugar de encuentro, convivencia y creación.

En sus ediciones anteriores, el festival ha demostrado un impacto creciente tanto en participación como en proyección. En su primera edición, atrajo a más de 6.500 visitantes, con una programación de 123 actividades en 32 espacios del distrito. En 2024, superó los **9.100 asistentes**, con una ocupación media del 78% y la implicación directa de vecinos a través de programas de voluntariado.

El impacto mediático del festival ha sido especialmente significativo, alcanzando **más de 277 millones de impactos** en medios de comunicación, redes sociales, prensa, radio y televisión, y generando un retorno publicitario estimado en torno a 785.000 euros. Estos datos reflejan la capacidad del proyecto para posicionar a Carabanchel en el mapa cultural de la ciudad y proyectar su identidad más allá del ámbito local.

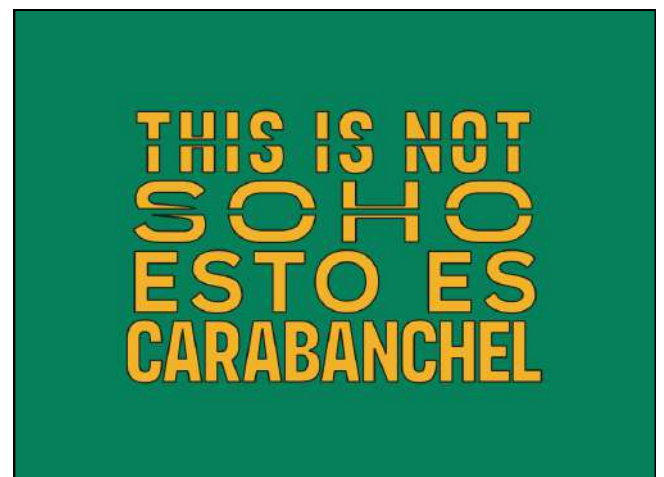


FOTO: ARCHIVO JMD

Cruza Carabanchel no solo es un evento cultural, sino una herramienta estratégica de cohesión social, desarrollo económico y construcción de identidad. Su modelo de gobernanza participativa, articulado en torno a agentes culturales del distrito, garantiza una programación conectada con el territorio y sostenible en el tiempo.

En este contexto, el festival se alinea plenamente con los objetivos de la marca Distrito 11, contribuyendo a consolidar una narrativa compartida que reconoce a Carabanchel como un distrito creativo, diverso y en constante transformación. Cruza Carabanchel representa, en definitiva, una cultura que no solo se programa, sino que se vive, se construye y se comparte desde el barrio hacia el conjunto de la ciudad.

## ENSAYA CARABANCHEL

Ensayo Carabanchel es una de las iniciativas más potentes impulsadas en el distrito para apoyar el talento musical emergente y fortalecer el ecosistema creativo local. Se trata de un **programa de mentoría y profesionalización dirigido a bandas noveles y de media trayectoria** que residen, ensayan o desarrollan su actividad artística en Madrid. Financiado a través del Plan SURES y desarrollado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte en colaboración con los locales de ensayo del distrito —Gruta 77, Matilda, Rockland y Madreams—, el proyecto ofrece a las bandas seleccionadas un proceso formativo integral que combina ensayos tutorizados, clases particulares, clases magistrales impartidas por músicos de referencia, orientación profesional y grabación de un tema en estudio profesional.

Durante varios meses, los grupos trabajan con tutores especializados que los acompañan en aspectos como sonido, composición, producción artística, puesta en escena y comunicación, con un itinerario que



puede incluir más de sesenta horas de ensayos tutelados, dieciocho horas de formación técnica personalizada y sesiones magistrales centradas en distintas áreas creativas. El programa incorpora además criterios de selección basados en la composición musical y lírica, la técnica instrumental, la presencia escénica, la diversidad estilística y la representatividad social, fomentando un acceso plural y diverso.

Ensayo Carabanchel culmina cada edición con un concierto final en directo, donde las bandas participantes presentan ante el público el resultado del trabajo desarrollado durante todo el proceso. Este cierre funciona como escaparate del talento emergente del distrito y del impacto cultural del proyecto, que desde su creación ha contribuido a dinamizar la escena musical de Carabanchel y a ofrecer oportunidades reales de crecimiento a artistas que buscan consolidar su carrera.

## CREACIÓN DE LA PÁGINA WEB: [distrito11carabanchel.madrid.es](http://distrito11carabanchel.madrid.es)

La creación de esta página web supone un punto de encuentro, un eje vertebrador y una infraestructura pública al servicio de la cultura local. Queremos que puedan consultar una agenda viva, saber quién expone, quién actúa, quién toca, quién escribe. La web de Distrito 11 nace con una vocación doble: por un lado, **centralizar toda la oferta cultural del distrito en un espacio único y oficial.**

Por otro lado, **dar visibilidad directa a los creadores locales**, ofreciéndoles un espacio donde puedan publicar sus actividades, anunciar sus proyectos, contar quiénes son y qué hacen. Y eso es precisamente lo que ofrece la web de Distrito 11. Una memoria viva de todo lo que ocurre en el distrito, pero también un amplificador.

## PIXELATA - CUAUHTLI: EL VUELO QUE NOS UNE

Dentro de la **Bienal Iberoamericana de Diseño**, Carabanchel acogió Cuauhtli: el vuelo que nos une, una gran intervención artística realizada mediante la técnica Pixelata, promovida por la Fundación DIMAD y coordinada por el estudio photoAlquimia, con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, el programa europeo Cada Lata Cuenta y Distrito 11. La instalación transformó la explanada del Puente de Toledo en un espacio creativo y participativo donde vecinos y visitantes construyeron un mural colectivo compuesto por más de **2.000 latas recicladas**, convertidas en píxeles de color que daban forma al rostro de un águila Cuauhtli, símbolo azteca que representa fuerza, visión y libertad.

Diseñada por Pilar Balsalobre, cofundadora de photoAlquimia, la obra celebró la identidad multicultural del distrito y reforzó la idea de Carabanchel como punto de encuentro entre diseño, sostenibilidad y comunidad. Esta Pixelata no solo puso en valor el poder del diseño como herramienta de transformación urbana, sino que también subrayó la dimensión ambiental y colaborativa del proyecto, convirtiendo un residuo cotidiano en una pieza artística colectiva que simboliza los vínculos culturales entre Iberoamérica y Madrid.

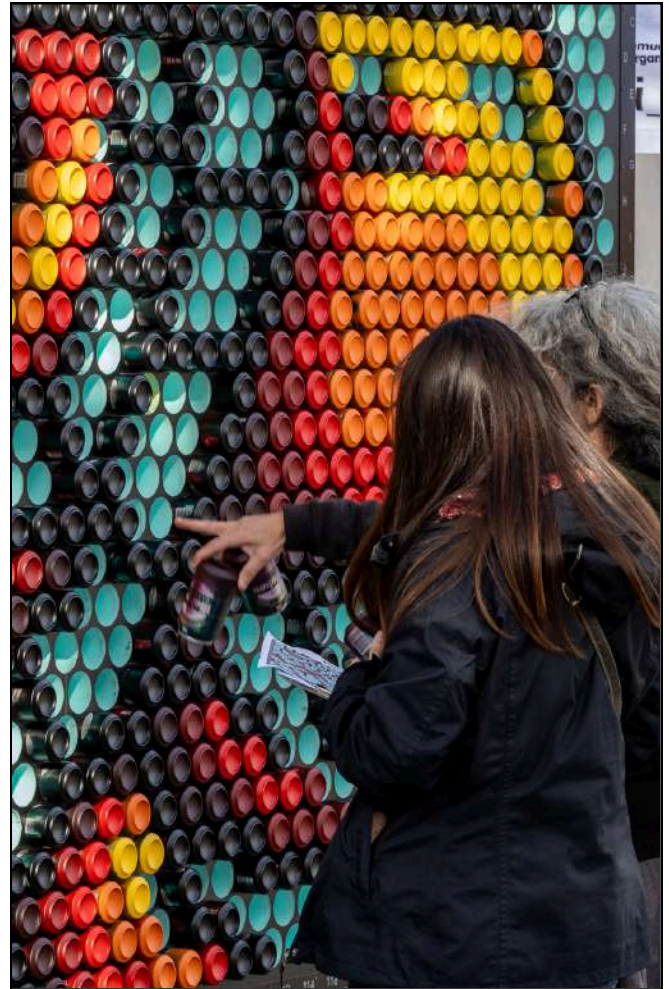


FOTO: WEB BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO

## ESTRENO DE LA PELÍCULA DE SUPERMÁN

La noche del 10 de julio de 2025 Carabanchel vivió un acontecimiento inédito que situó al distrito en el centro de la agenda cultural y mediática internacional. Con motivo del **estreno mundial de la nueva película de Superman** dirigida por *James Gunn*, el Recinto Ferial de San Isidro se convirtió en el escenario del mayor espectáculo de drones realizado hasta la fecha en España, una intervención tecnológica y artística que transformó el cielo madrileño en un enorme lienzo tridimensional iluminado por más de seiscientos dispositivos LED capaces de recrear millones de tonalidades. El evento, promovido por Warner Bros. y las productoras responsables del lanzamiento cinematográfico, contó con la colaboración activa de Distrito 11, que participó en la articulación territorial, logística y comunitaria del acontecimiento para garantizar que la experiencia fuese plenamente accesible y abierta al público del distrito, reforzando así su papel como agente cultural de referencia en Carabanchel.

Miles de espectadores se concentraron en el recinto para presenciar una coreografía aérea sin precedentes. A través de sistemas de geolocalización RTK y seis antenas de transmisión que permitían la sincronización milimétrica de cada movimiento, los drones dibujaron en el cielo la icónica "S" del superhéroe, figuras asociadas a su universo narrativo y composiciones dinámicas que celebraban el regreso del personaje a la gran pantalla. La secuencia visual estuvo acompañada por la actuación en directo de un guitarrista solista que interpretó fragmentos de la nueva banda sonora de la película, envolviendo el espectáculo en una dimensión emocional que combinaba tecnología, música y celebración popular.

El ambiente festivo que se generó en torno al evento evidenció no solo el atractivo del espectáculo en sí, sino también la capacidad del distrito para acoger propuestas culturales de gran impacto y resonancia mediática. Medios regionales y nacionales recogieron en directo la exhibición, destacando tanto su carácter innovador como el simbolismo de que un evento de estas características tuviera lugar en Carabanchel.

La noche concluyó con una sensación de celebración colectiva y de orgullo territorial. El cielo iluminado por los drones, la emoción del público y la magnitud del despliegue técnico dejaron una huella imborrable en la memoria del distrito. Este evento, concebido para presentar al mundo la nueva versión cinematográfica de un icono global, se convirtió simultáneamente en una declaración del potencial cultural de Carabanchel y un ejemplo del papel que Distrito 11 desempeña en la consolidación de un territorio que, apuesta por la innovación, la participación ciudadana y la apertura de nuevas formas de experiencia cultural.

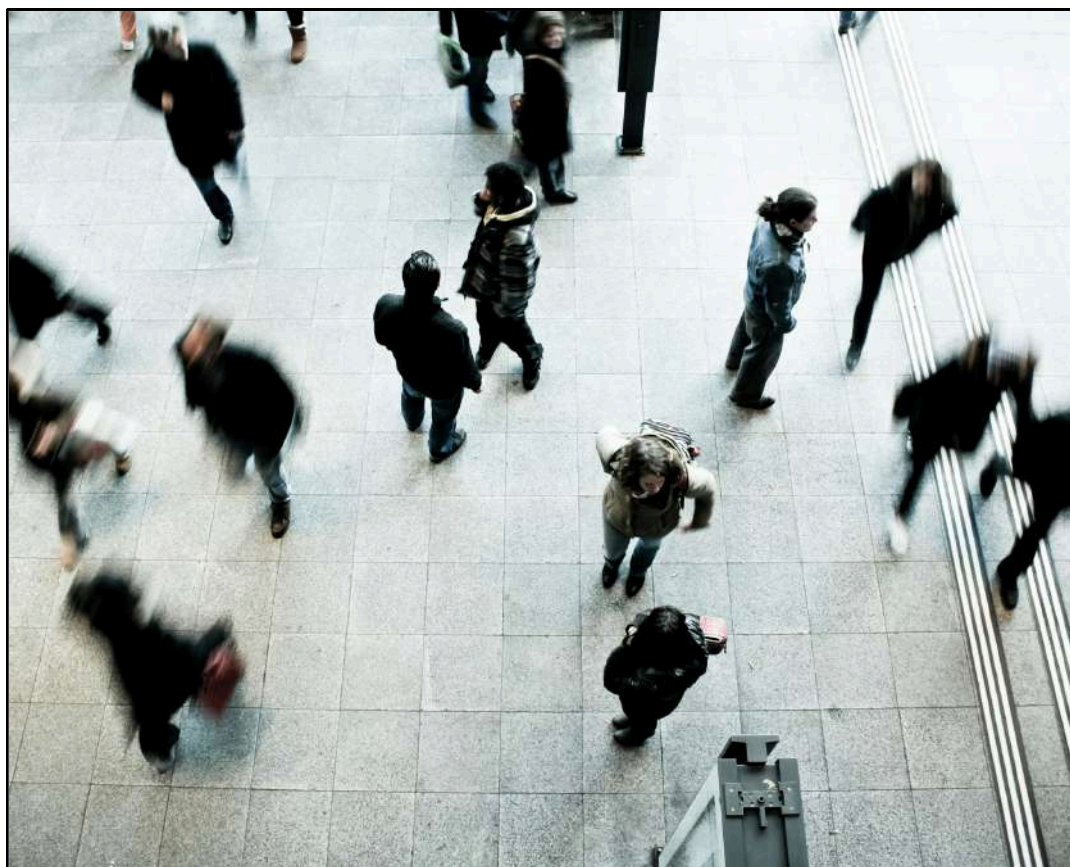
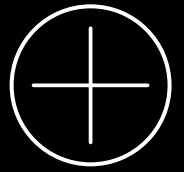


FOTO: TIMON STUDLER

## **D11, la cultura que nos hace barrio y nos proyecta al mundo.**

En conjunto, todas estas iniciativas reflejan la fuerza cultural de un distrito que ha decidido trazar su propio rumbo creativo. **Carabanchel no solo exhibe talento: lo cultiva, lo acompaña y lo proyecta**, construyendo una red donde cada proyecto —grande o pequeño, institucional o vecinal, artístico o comunitario— suma en la configuración de un territorio vivo y en permanente transformación. Distrito11 emerge, así como el hilo conductor que articula estas energías diversas, dando forma a una identidad compartida que convierte al distrito en un referente cultural abierto, inclusivo y contemporáneo. El resultado es un ecosistema que no deja de crecer y que confirma que la cultura, cuando se vive desde el territorio, tiene la capacidad de unir, inspirar y redefinir la vida de un barrio entero.

# LO QUE NOS IMPULSA Y DESAFÍA



RADIOGRAFÍA DE UN DISTRITO  
EN TRANSFORMACIÓN



FOTO: LUCA NICOLETTI

# FORTALEZAS

## Un legado real y un presente vanguardista.

Carabanchel posee una fortaleza que no se fabrica: se hereda. Su patrimonio histórico — desde la Finca de Vista Alegre con sus palacios, jardines y rías hasta la Colonia de la Prensa y sus chalets modernistas concebidos para la élite intelectual de principios del siglo XX— confiere al distrito una singularidad arquitectónica que actúa como sello de exclusividad. Estos enclaves no solo aportan belleza, sino que funcionan como un blindaje estructural: donde hay historia, memoria y protección patrimonial, el valor urbano se mantiene estable, inmune a las fluctuaciones coyunturales. Este legado aristocrático, reinterpretado hoy desde una mirada contemporánea, convierte a Carabanchel en un territorio donde la tradición no es un vestigio, sino un activo estratégico.

A esta dimensión histórica se suma un fenómeno que ningún plan podía anticipar: el surgimiento orgánico del mayor clúster creativo de Madrid. Las antiguas naves industriales —antes dedicadas a talleres mecánicos y manufactura— se han transformado en estudios, galerías y laboratorios urbanos que hoy acogen a una comunidad artística diversa y de alta calidad.

Espacios como Nave Oporto, La Caja Negra, 95 Art Gallery o VETA by Fer Francés son ejemplos paradigmáticos de esta mutación cultural, que ha consolidado un ecosistema de creadores, comisarios, diseñadores, cineastas, fotógrafos y arquitectos cuya densidad ha situado a Carabanchel en el mapa internacional de la producción contemporánea. Esta economía de la creatividad refuerza la identidad de Carabanchel como territorio de producción cultural contemporánea.

El distrito se sostiene además sobre una infraestructura institucional de primer nivel. Equipamientos como los Conservatorios Reales de Danza proyectan una imagen de excelencia musical y educativa que fortalece el perfil del territorio y atrae población cualificada. Estas instituciones actúan como polos de conocimiento y especialización que enriquecen la vida urbana y consolidan un tejido social con sensibilidad hacia la cultura, la formación y las artes.



FOTO: LUKAS KAUFMANN

Esta base se complementa con una red cultural capilar, distribuida estratégicamente por los barrios. Bibliotecas como Luis Rosales o Ana María Matute, y centros culturales como San Francisco–La Prensa, García Lorca u Oporto, funcionan como nodos de cohesión que ofrecen formación, actividades, mediación y espacios de encuentro intergeneracional. Su implantación territorial favorece una cultura de proximidad que se mantiene activa incluso en momentos de incertidumbre, al no depender de un único gran equipamiento. Esta red, reforzada por plazas y parques que funcionan como escenarios naturales —San Isidro, Parque de la Emperatriz, Oporto, Salvador Allende—, convierte el espacio público en un laboratorio permanente de participación.

El patrimonio industrial resignificado es otra fortaleza clave: antiguos talleres, naves y almacenes se han transformado en lugares de creación contemporánea sin perder su carácter original. Esta convivencia entre memoria laboral y vanguardia artística permite que el distrito integre pasado y presente de manera orgánica, generando un entorno que inspira, atrae y retiene talento. Las naves de San Isidro o Puerta Bonita, hoy habitadas por ceramistas, escenógrafos, ilustradores o colectivos de experimentación, demuestran la capacidad del distrito para generar valor cultural a partir de sus propias estructuras.

Paralelamente, la emergencia de un tejido creativo independiente —colectivos, asociaciones, espacios autogestionados y proyectos comunitarios— ha dotado al distrito de una vitalidad cultural que se complementa con la oferta institucional. Talleres abiertos, prácticas de muralismo, laboratorios escénicos, coworks industriales y plataformas de arte contemporáneo han generado un ecosistema híbrido que permite innovar sin perder identidad territorial. Esta diversidad —institucional, independiente, comunitaria y profesional— es una fortaleza estratégica que hace de Carabanchel un polo creativo robusto y adaptativo.

Todo ello se articula bajo la narrativa compartida de Distrito 11, una marca cultural que no homogeneiza, sino que conecta.

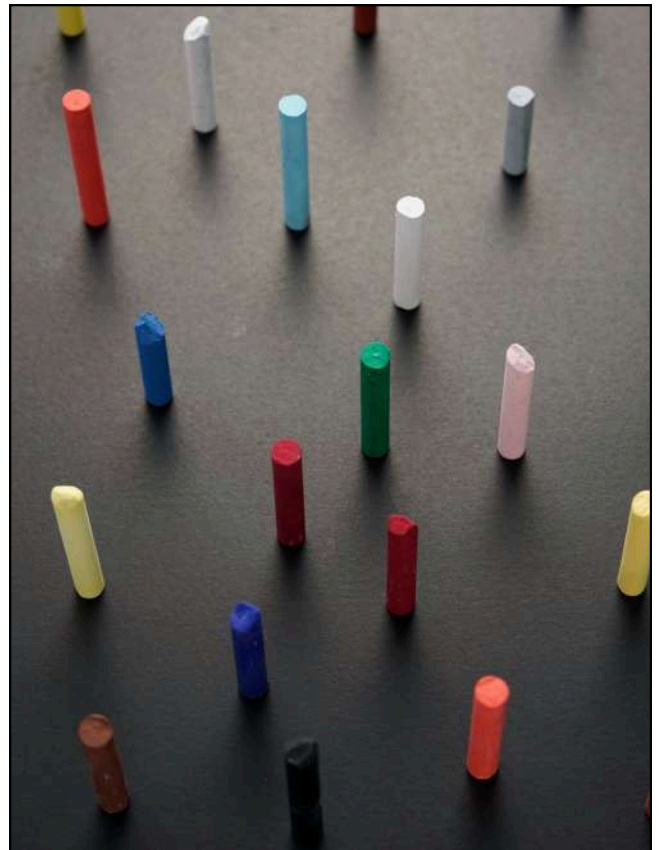


FOTO: KILIMANJARO STUDIOZ

D11 funciona como paraguas simbólico, plataforma de visibilidad y herramienta de coordinación entre agentes, otorgando al territorio un lenguaje común y una identidad cohesionada sin restar autenticidad a cada barrio. Esta identidad compartida amplifica la proyección externa del distrito y facilita la atracción de inversiones, colaboraciones y talento.

Finalmente, la cultura en Carabanchel no se limita a los equipamientos: se despliega en el espacio público, donde festivales, ciclos, conciertos, danza, talleres intergeneracionales, mercados creativos y artes escénicas activan el territorio y generan capital social. La ciudadanía participa no como espectadora, sino como agente activo, fortaleciendo la cohesión vecinal y dinamizando la economía local. Esta apropiación del espacio público como medio de creación y encuentro convierte al distrito en un organismo cultural vivo, con capacidad para innovar, generar comunidad y sostener su transformación a lo largo del tiempo.

# RETOS

## La oportunidad de la transformación

Distrito 11 se asienta sobre un territorio cargado de potencial, pero también sobre una estructura urbana heredada que exige adaptación. En algunos sectores, especialmente aquellos de tradición obrera e industrial, la edificación muestra el desgaste de décadas de uso intensivo. Esta obsolescencia, sin embargo, encierra un doble filo: mientras abre la puerta a la reconversión de naves y talleres en espacios híbridos de vivienda y trabajo, también pone de manifiesto la oportunidad de desarrollar una estrategia integral que oriente la transformación del parque construido.

Más allá de lo físico, Carabanchel arrastra una debilidad estructural: la fragmentación histórica de su ecosistema cultural. Durante décadas, bibliotecas, centros culturales, asociaciones vecinales, talleres de artistas y colectivos independientes crecieron de manera aislada, respondiendo a necesidades inmediatas sin una hoja de ruta compartida.

Esta evolución por capas, aunque rica en diversidad, ha dado lugar a un ecosistema diverso que requiere reforzar mecanismos de coordinación y cooperación. Las redes de colaboración se sostienen a menudo en liderazgos individuales o en iniciativas informales, lo que las hace vulnerables a cambios de personal, financiación o prioridades institucionales.

A esta heterogeneidad se suma una debilidad económica que afecta tanto a los proyectos independientes como a los equipamientos públicos. Muchos colectivos, talleres y espacios culturales funcionan con presupuestos escasos, apoyos puntuales o voluntarismo, lo que les impide planificar a medio plazo.

El resultado es un ecosistema cultural dinámico cuya consolidación requiere estabilidad y apoyo estructural.

Finalmente, Distrito 11 convive con una debilidad transversal: la dependencia de iniciativas temporales o liderazgos individuales. Muchos proyectos culturales —festivales emergentes, talleres comunitarios, colectivos artísticos— han nacido del impulso personal de creadores y gestores que, ante cambios en las condiciones económicas o institucionales, no siempre pueden sostenerse en el tiempo. Esta dependencia dificulta la continuidad programática y la consolidación de una estructura cultural duradera que trascienda ciclos políticos o presupuestarios.

En conjunto, estas debilidades no restan valor al distrito, pero sí evidencian la necesidad de una estrategia que transforme la dispersión en red, la desigualdad en equilibrio y la temporalidad en continuidad. Distrito 11 no parte de un vacío, sino de un territorio vivo que necesita ajustar sus engranajes para proyectar todo su potencial cultural.



FOTO: GUILHERME STECANELLA

# OPORTUNIDADES

## Catalizadores de una revalorización imparable.

2025–2030 abre para Carabanchel una ventana metropolitana inédita. La ampliación de la Línea 11 de Metro no es un simple refuerzo de frecuencias: es una nueva conexión enstratégica dentro de la red metropolitana, que conectará de forma directa el distrito con Atocha, Castellana y Barajas, reconfigurando los tiempos de acceso a empleo, cultura y mercado global. Cuando una infraestructura de esta escala toca un territorio, el barrio deja de “estar cerca” del centro para convertirse en nodo; y con el nodo llega el efecto red: mayor atractivo residencial, actividad económica renovada y nueva centralidad cultural capaz de irradiar más allá de sus límites administrativos. La movilidad deja de ser logística para convertirse en palanca de valor urbano.

A esta transformación se suma una apuesta pública sin precedentes, con 62,87 millones de euros consignados para 2025. No es inversión difusa, sino proyecto tangible: el Centro Deportivo Municipal Piqueñas como pieza de salud y socialización, y la remodelación integral del casco histórico de Carabanchel Bajo como gesto de dignificación urbana que actualiza aceras, plazas y fachadas, mejorando la percepción de seguridad y la calidad del paisaje cotidiano. Cuando el espacio público mejora, sube la autoestima urbana y se activa el círculo virtuoso de cuidado, comercio y permanencia; el capital privado encuentra, entonces, un terreno fértil donde acompañar con proyectos responsables y de largo plazo.

En paralelo, el “efecto Madrid Río” ha borrado la lógica de borde: el Manzanares ya no delimita, invita. Los puentes monumentales —Toledo, Segovia— y la proximidad de Matadero abren un corredor paisajístico y cultural que convierte un paseo en una experiencia de equipamientos, arte y naturaleza.

Carabanchel dialoga así, de igual a igual, con estilos de vida antes asociados a distritos históricamente más caros, integrando kilómetros de parque, deporte y ocio en la agenda diaria de sus vecinos y proyectando una imagen de calidad urbana que se traduce en continuidad de usos durante todo el día.

La cultura de proximidad emerge, además, como tendencia estructural que favorece el modelo D11. La demanda social se desplaza hacia experiencias cercanas, participativas e inclusivas: bibliotecas y centros culturales operan ya como infraestructura cívica donde aprender, crear y encontrarse. Esta preferencia por el formato barrio-a-barrio legitima una programación distribuida, con costes contenidos y alto retorno social, que refuerza pertenencia y abre itinerarios de acceso a la cultura para todas las edades. Aquí, la proximidad no es escala menor: es eficiencia, equidad y arraigo.



FOTO: DIEGO PH

El patrimonio industrial en desuso y los locales vacantes constituyen otra oportunidad decisiva. La reutilización urbana —de naves a talleres, laboratorios, live-work y formación— permite reciclar ciudad sin sobredimensionar obra nueva, preservando memoria y acelerando la implantación de economía creativa. San Isidro o Puerta Bonita ya muestran cómo un candado levantado puede activar calles completas: nuevos flujos peatonales, proveedores de proximidad, hostelería de autor y empleo cualificado. Se trata de orientar este proceso con criterios de mixidad de usos, accesibilidad y sostenibilidad, de modo que la innovación no desplace, sino que mejore la vida cotidiana.

Existen, además, sinergias naturales con educación y comunidad que amplifican el alcance de cada euro invertido. Programas intergeneracionales en bibliotecas, arte comunitario en centros de mayores, alfabetización digital y mentoría joven generan beneficios múltiples —aprendizaje, cohesión, cuidados— y convierten la cultura en herramienta de bienestar. Vincular a conservatorios, institutos, AMPAs y asociaciones del distrito permite codiseñar agendas estables, evaluar su impacto y escalar aquello que funcione, alineando políticas culturales y educativas sobre el terreno.

Todo este movimiento fortalece el posicionamiento de Carabanchel como polo creativo emergente. Festivales de barrio con vocación de ciudad, exposiciones en naves rehabilitadas, laboratorios de innovación social y plataformas de arte gráfico o urbano pueden actuar como marcas tractoras que atraigan colaboración interinstitucional, inversión responsable y talento. Posicionar D11 no es generar eslóganes, sino sostener evidencias: producción constante, programación diversa, calidad curatorial y mediación con públicos nuevos.

Por último, la innovación digital ofrece el soporte operativo que faltaba: plataformas de visibilidad, reservas de espacios, calendarios integrados, gestión de recursos y medición de impactos en tiempo real. Herramientas de gobernanza participativa —presupuestos participativos, votaciones vecinales, mapas colaborativos de agentes— pueden consolidar transparencia, simplificar trámites y profesionalizar la red, permitiendo a D11 decidir con datos, comunicar con solvencia y multiplicar el alcance de cada iniciativa.

La tecnología no sustituye territorio: lo hace legible, escalable y sostenible. En conjunto, estas oportunidades alinean infraestructura, inversión, paisaje y comunidad. Aprovecharlo significa pasar de la suma de iniciativas a una estrategia compartida, donde cada proyecto —pequeño o grande— empuje en la misma dirección: un distrito creativo, inclusivo y con proyección metropolitana.



FOTO: TOM CROSTEK

# AMENAZAS

## Vigilancia de un éxito sostenible.



FOTO: CAMILO JIMENEZ

El éxito cultural y urbano de Carabanchel exige una vigilancia fina para que su transformación no erosione aquello que lo hace único. El riesgo más visible es la presión inmobiliaria asociada a la consolidación creativa, una dinámica vivida en otros barrios de Madrid donde la efervescencia cultural acabó desplazando a quienes la hicieron posible. A medida que el distrito gana notoriedad, aumentan los precios de espacios productivos, especialmente en naves industriales y locales híbridos que hoy sostienen talleres, coworkings y laboratorios urbanos.

Sin medidas estratégicas, esta escalada podría expulsar a colectivos creativos con recursos limitados, poniendo en peligro la diversidad social y económica que sustenta el ecosistema D11.

La evolución de las políticas públicas y prioridades institucionales exige marcos estables que garanticen la continuidad de los proyectos culturales.

En conjunto, estas amenazas subrayan la necesidad de estrategias que protejan la identidad del distrito, garanticen la permanencia de su diversidad social y creativa y transformen su crecimiento en un proceso sostenible, inclusivo y equilibrado. La clave no es frenar la evolución, sino gobernarla con inteligencia, anticipación y compromiso comunitario.

Pero, Carabanchel ha conseguido algo que pocos territorios logran: transformar una herencia dispersa en un ecosistema cultural coherente, vivo y con identidad propia. Lo logrado no es solo la activación de espacios o la aparición de agentes creativos, sino la consolidación de una forma de hacer cultura basada en la proximidad, la diversidad y la experimentación. El distrito ha demostrado que su patrimonio —histórico, industrial y social— puede convertirse en un motor de valor contemporáneo; que las naves pueden renacer sin perder memoria; que las instituciones y el tejido independiente pueden convivir y reforzarse mutuamente; y que la ciudadanía es capaz de activar el espacio público como un escenario natural de creación. D11 ha permitido articular esa energía en un relato compartido que da visibilidad, cohesión y sentido de pertenencia a un territorio que ya funciona como referencia de producción cultural emergente en Madrid.

A partir de ese punto de madurez, lo que se puede lograr es una consolidación estructural que permita pasar de la suma de iniciativas al impulso de una estrategia colectiva. El distrito tiene la oportunidad de fortalecerse como nodo cultural metropolitano, capaz de atraer talento sin perder identidad, de expandir la cultura de proximidad como valor urbano y de generar nuevas formas de colaboración entre comunidad, educación y creación.

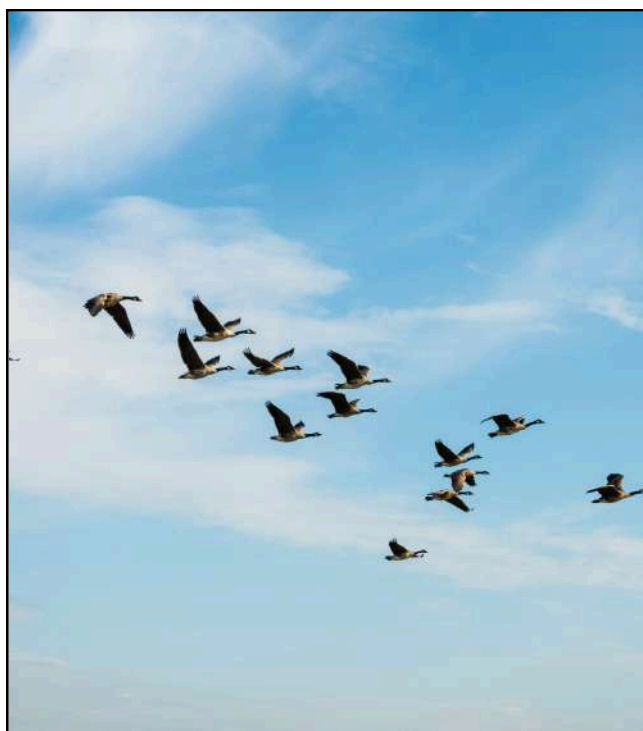


FOTO: NICK FEWINGS

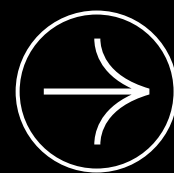
Si se gobierna con anticipación, Carabanchel puede consolidarse no solo como un lugar donde pasan cosas, sino como un territorio que marca tendencia: inclusivo, creativo y capaz de proyectar su singularidad hacia el futuro sin renunciar a la autenticidad que lo ha hecho posible.

**Crecer sin perder  
raíz, innovar sin  
perder comunidad.**

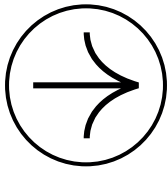
# CARABANCHEL EN CIFRAS



FOTO: IGOR



**Los datos que explican  
cómo la cultura  
transforma un distrito.**



Carabanchel no ha añadido cultura: la ha reorganizado bajo una identidad común. Hoy, el distrito reúne:

- Agentes Culturales: **más de 420 agentes** independientes y centros culturales.
- Concentración de artes escénicas: +135 agentes culturales se orientan específicamente a las artes escénicas – cine (12), danza (32), música (58) y teatro (37).
- Concentración de artes plásticas: existen +210 espacios entre estudios multidisciplinares, talleres, escuelas de gráficas y diseño – arquitectura (33), diseño (63), escultura (27), fotografía (31) y pintura (58).
- Concentración de artes narrativas y de experiencia: literatura (19), gastronomía (40) y espacios públicos (11).

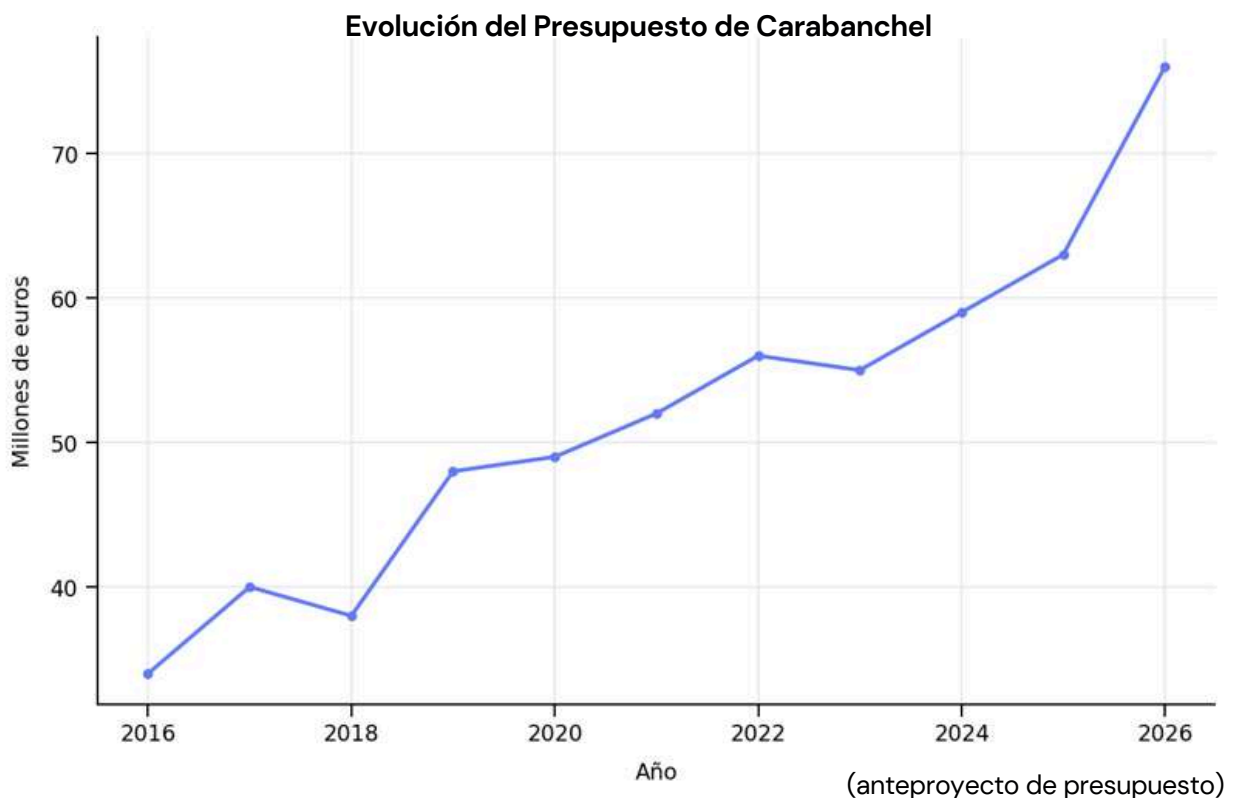
El modelo espacial que sostiene esa densidad no es un parque de nuevos equipamientos, sino la reutilización inteligente del tejido industrial: antiguas naves textiles, imprentas y talleres mecánicos convertidos en estudios, laboratorios y salas. Este proceso de reconversión densifica la oferta creativa a la vez que revitaliza el paisaje urbano: desde ejes como Oporto–Urgel hasta el Polígono ISO, donde el patrimonio fabril opera como infraestructura de creación.

A este proceso de transformación urbana y cultural se suma un esfuerzo institucional sostenido, reflejado en:

- Presupuesto público asignado al distrito en 2025: 62,87 millones de euros
- Este presupuesto sitúa a Carabanchel como: tercer distrito con mayor dotación presupuestaria de toda la ciudad.

El presupuesto del distrito de Carabanchel muestra un incremento significativo en estas dos últimas legislaturas, con incrementos muy importantes en los últimos años. Este distrito ha visto multiplicado su presupuesto con creces desde 2015.

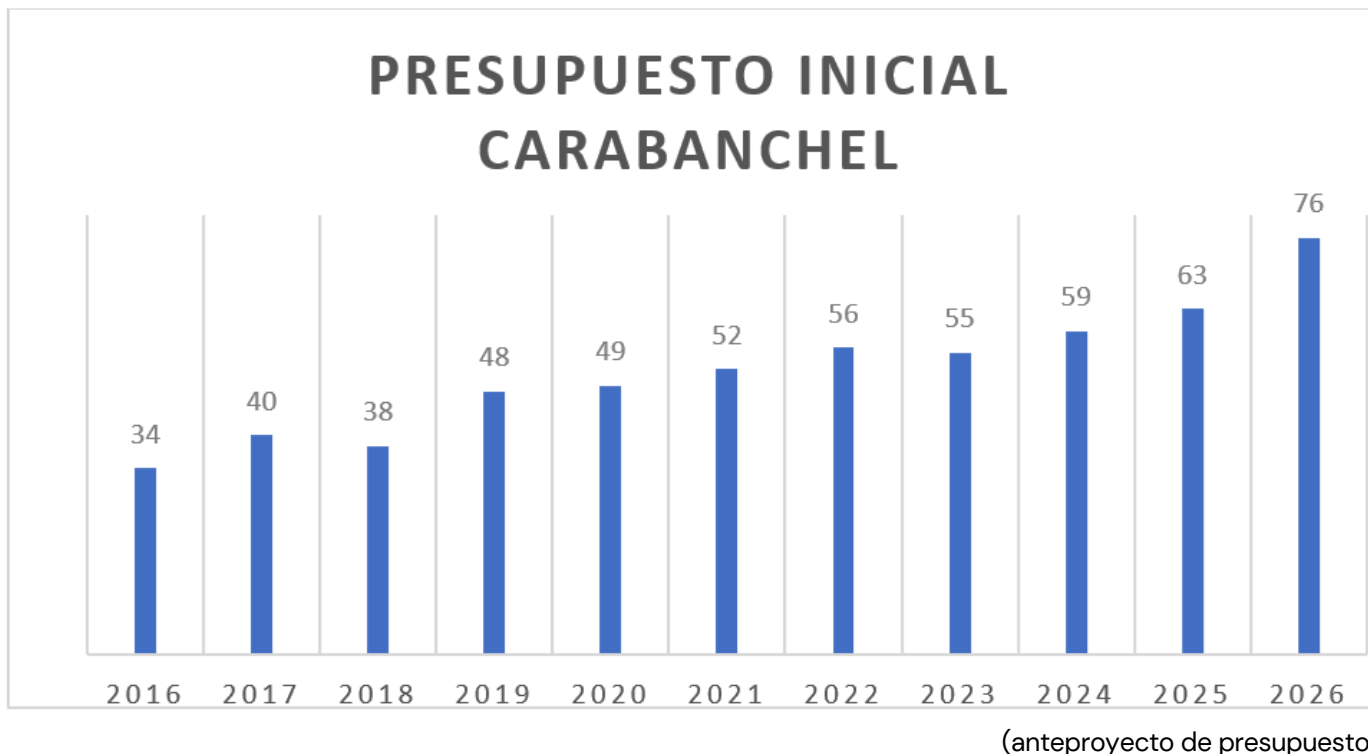
El anteproyecto de presupuesto para el Distrito de Carabanchel en **2026** es de casi **76 millones de euros**, crece unos **13 millones de euros** respecto a 2025, lo que supone un **incremento del 20,5%**, y un **56% (27.141.936 € más)** más que el último presupuesto aprobado en 2019, y un **128,6% (42.616.049,00 € más)** con respecto de 2015.



Conviene destacar que es el tercer presupuesto de Distrito más elevado, no dejando de crecer desde 2019.

El presupuesto de este distrito ha acumulado un total de 26.687.869 millones de euros (2020-2026).

(en millones de euros)



#### **Inversiones del Distrito de Carabanchel**

La inversión se ha distribuido en cuatro grandes áreas: urbanización y espacio público, equipamientos deportivos, centros educativos y regeneración residencial. Entre los proyectos más relevantes se incluye la remodelación de la Plaza de Oporto, mejoras en el Casco Antiguo de Carabanchel Bajo, ampliación de zonas verdes en barrios como Pan Bendito y Comillas, y actuaciones significativas en instalaciones deportivas y colegios públicos.

Además del incremento presupuestario y del refuerzo inversor, el distrito ha afrontado un conjunto de retos estratégicos identificados por la propia Junta Municipal. Entre ellos destacan la necesidad de reforzar las políticas sociales, especialmente orientadas a los barrios con mayores índices de vulnerabilidad, así como el impulso a programas de lucha contra la violencia de género, apoyo a familias y fortalecimiento de los servicios de emergencia social. También se subraya la importancia del programa para mayores, que concentra una de las partidas más significativas del distrito, y el esfuerzo creciente en instalaciones deportivas y en la rehabilitación de centros educativos, que forman parte del plan municipal para mejorar los equipamientos de proximidad.

En términos metropolitanos, la ampliación de la Línea 11 del Metro —la nueva diagonal— ancla la centralidad del distrito al conectar de manera directa Plaza Elíptica–Conde de Casal y proyectar su enlace con Atocha y la T4 de Barajas en fases sucesivas. La infraestructura no solo reduce tiempos y transbordos: redistribuye flujos culturales y económicos hacia el sur,

consolidando una red transversal compatible con la gran escala. La demografía acompaña: Carabanchel es el distrito más poblado de Madrid, con valores que superan los 270.000 empadronados en 2023-2024. La cultura en proximidad —bibliotecas, centros socioculturales, parques y plazas— se convierte aquí en infraestructura cívica y economía de lo cotidiano.

A la escala de evento, el Palacio Vistalegre Arena ofrece alrededor de 12.000 plazas en formato normal, capacidad que prioriza grandes citas con impacto económico inmediato en el comercio de base. La coexistencia entre formatos de barrio y metropolitanos es el rasgo diferencial del territorio.

En conjunto, los datos dibujan un fenómeno cultural sistémico: D11 no describe una suma de espacios, sino una arquitectura de colaboración capaz de producir, atraer talento y generar valor sobre el territorio. La literatura académica lo sintetiza sin eufemismos: la concentración espontánea de talleres, estudios y galerías en Carabanchel ha materializado un nuevo territorio creativo en la periferia de Madrid.



**D11, una realidad  
que sigue avanzando mientras  
se consolida como un referente.**

# Directorio total de agentes culturales en Carabanchel

El Directorio de agentes culturales en Carabanchel reúne a todos los creadores, colectivos y espacios que conforman el ecosistema cultural del distrito. En él se agrupan todos los agentes vinculados a la producción cultural en Carabanchel, independientemente de que su ubicación física coincida —o no— con los ocho espacios culturales definidos.

A. Boraita  
A Píntega Marela  
ACdO  
Acorazado  
Ad hoc studios  
Aguaespejo estudio  
Aire Estudio Design  
Alberto Morate  
Aldo Chaparro Studio Madrid  
Alejandro Guijarro Estudio  
Alex Morosanu fotografía  
Alfi Gómez Studio  
Aliaga Luthier  
Alpha Estudio  
Andrés Izu  
Ángel Merlo  
Anhell Studios  
Anua Dance  
Arabel Media Producciones  
Arcaduz Cerámica  
Archi Studio  
Arregui Velázquez  
Arkose Madrid Carabanchel  
Arquitectura CBC  
Arte con Acento Producciones  
Arte Hélade  
Artelibro  
Arte M.A.S.  
Artes gráficas Pérez  
Arte y Paisajes Urbanos  
Asempas  
Asociación cultural La Imprenta  
Asociación cultural Megaló  
Asociación Dan Zass – Danza inclusiva  
Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid  
Atelier Cromático  
Audiomatic  
Bajo el Azur  
Bar Alfonsillo  
Bar Hidalgo  
Bar Montes  
Bar Terraza El Madroño  
Ba-rro  
Bataclán Ideas y Espectáculos  
Batik Studio  
BBarquitectos  
Beat Noise  
Belenbru  
Benveniste Contemporary  
Bianchini Studio  
Biblioteca Pública Luis Rosales  
Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute  
Biblioteca Pública Municipal La Chata  
Blues R US  
Bos Tauro Cuero  
Bouquet By  
Broadway House  
Bruta Estudio  
BSK Dance  
BTJ Arquitectos  
BUJ Studio  
Burr Studio  
Café Astral  
Cafetería H3  
Cafetería Restaurante Alba  
Cafetería Restaurante Madroñal  
Cafetería Tito's  
CaMo Art Studio  
Canto y composición AGV  
Carabox Sala de Ensayo  
Cardo & Olivo  
Carlota Pérez de Castro  
Carmen Senra Danza  
Casa Antillón  
Casa del Barrio de Carabanchel  
Casa Enriqueta  
Casabanchel  
Casas Cámara y Asociados  
CAVVE Estudio  
Center Inter Art  
Centro Bihotza  
Centro Cultural Fernando Lázaro Carrerter  
Centro de Artesanía de las Artes Escénicas/  
Laboratorio Internacional Residui Teatro  
Centro de Investigación Artística Re/Utopía  
Centro de Música y Danza Arenales  
Centro del Actor  
Centro Juvenil Carabanchel Alto  
Centro Sociocultural Blasco Ibáñez  
Centro Sociocultural García Lorca  
Centro Sociocultural Oporto

# Directorio total de agentes culturales en Carabanchel

Centro Sociocultural San Francisco – La Prensa  
Cerámica Greda  
Cervecería Emperador  
Círculo Ipanema – Locales de ensayo  
Chaíz Studio  
Chiquitina Bombón Studio  
CHULA  
Churrería La Chata  
Círculo Ipanema  
Clara Cebrián  
Clases de Música Madrid  
Colectivo Trance  
Come Bebe Ama Gastrohome  
Concha Polo  
Connection Dance Center (CDC)  
Conservatorio Superior de Danza María de Ávila  
Corner Gallery & Studio  
Corro de Brujas  
Cristina Serrano  
Cromo Art  
Cuarzys  
D. Studio Gráfico  
Damián Kizomba Crazykizz  
Danceando  
Daniel Mustieles  
Daniela Bosé  
Danilo Moroni  
David Raw Studio  
Delirio Estudio  
Descalzinha Danza  
Dopa Café  
Eduardo Barco Estudio  
Eirene Editorial  
El Arte de May  
El Bar de Abajo  
El Bloque de Ávila  
El Observatorio  
El Presente Perfecto  
El Rincón del Arte  
El Trotajueves  
Élite Estudio  
EMB Filmmakers  
Emilio Monsalve de Pomes  
Entre Darts Rock  
enPieza! eStudio  
Entone Luthier  
Entrecomillas – Espacio no literal  
Entretiempo  
Ernesto García López  
EscénaTe  
Escuela Coral Antón

Escuela de Acrobacia Fedriano  
Escuela de canto MEV  
Escuela de danza Esther Recuerdo  
Escuela de EXpresión Carabanchel  
Escuela de Música y Danza – Colegio Arenales Carabanchel  
Escuela de Pintura Stefan  
Escuela Imagina teatro  
Escuela Jana  
Escuela Municipal de Música Isaac Albéniz  
Espac101  
Espacio 250  
Espacio Amazonas  
Espacio La hipoteca  
Espacio La Pradera  
Espacio La Ventana  
Espacio Puntocero Carabanchel  
Espacio Rojo  
Espacio Vista  
Esther Martínez Carne  
Estrecha Producciones  
Estudio 50  
Estudios Aguacate  
Estudio Algaba  
Estudio Antonietta Couture  
Estudio Arqu  
Estudio Brenda Ranieri  
Estudio Carlos Garaicoa  
Estudio Casimiro  
Estudio conR  
Estudio Ignacio Barrios  
Estudio Inverso  
Estudio Isabel Alonso Vega  
Estudio Jacobo Castellano  
Estudio Kenny Montoya  
Estudio L  
Estudio Madrid Ritmo  
Estudio Mariana Álvarez Enrique  
Estudio Mayo  
Estudio Mitá  
Evil Eva – Burlesque School  
Ey Studio  
Factoría Jarana  
Fan Studio Architecture and Design  
Fernando Piernas  
Fic arquitectos  
Flame Estudio Creativo  
Flautas Rocieras Arcomonte y Luthiers  
Foto Estudio Juanjo  
Fresca. La nave  
Fuente Magik

# Directorio total de agentes culturales en Carabanchel

Fun Furniture For Friends  
Music Studios Madrid  
Galería Belmonte  
Galería de Arte Erik  
Galería de Arte Memoria  
Galería La Caja Negra  
Galería Nueva  
Galería Obertura Carabanchel  
Galería Sabrina Amrani  
Garabatos Escuela de Arte  
Garage Bonilla  
Gen 24 Films  
Georgie's Bar & Grill  
Gerardo Yllera Filmmaker  
Ginsberg + TZU  
Gráficas Almeida  
Gráficas Santher  
Gris Arquitectura e Interiorismo  
Gruta 77  
Guisante Taller de Escultura  
Gunter Gallery  
Hardrum  
Honevo Art  
Hyper House  
Hyper Studio  
ianuA arquitectura  
IED Madrid Design District  
IME (Introspection Music Experience)  
Indio Zammit  
Isidro Blasco Studio  
Island Estudio Productora audiovisual  
J.L. Raymond  
Jaime Figueroa  
Jarul Mercedes Atelier  
Javier Guijón  
Johana Jakowska  
Jorge JEC Luthier  
Jorge Prada  
José Luis Merlín  
Juan Carlos Toledo Fotógrafo  
Juan Expósito  
Julián y Pendorcho  
Karawanzine  
Kike AR  
Kiko Feria Home  
Kimona Kimona  
Kokon  
La Caja Muda Studio  
La Campana Especialidades. Agencia de Marketing  
La Capa-Restaurant  
La Chocita del loro  
La Chulapa  
La Cortá  
La Descentrada  
La Dolorosa Lab  
La Fábrica de Patanel  
La Factoría de papel  
La Forja Dance Academy  
La Gran  
La Gremial de Carabanchel  
La Grifería  
La Joven. Fundación de teatro joven  
La Madreña  
La Marquesa Crea  
La Nave Imaginable  
La Noria Teatro  
la obra .xyz – Arquitectura x Clara Dios  
La Oficina Galería  
La Pera del Olmo Teatro  
La Plaza (Cervecería)  
La Refiná (Taberna)  
La Reina Obrera Arquitectura  
La Sala Milagros  
La Travesía de Galván  
La Vía Nivel  
LabBrut  
Laura Lío  
Lapislazuli Gallery  
Lariot Collective  
Late Studio-Society  
Laurent Dif  
Le Guignol Orthopedique  
Le Parnasse – Escuela de danza  
Likeyou Lab. Creativo  
Lucas Ferreira  
Luis Miguel Rico  
m²ft architects  
Mad materials  
Mad Ramps  
Madehome Arquitectura  
Madreams Music  
Madrid Dance Center  
Mahmud y no solo Mahmud  
Maison París  
Mala Fama Estudios  
Manda Carallo Show  
Manoj Sawlani Studio  
Manuel Calderón Estudio  
Marand Musical  
María Mallo  
Mariachi Mexicano Madrid

# Directorio total de agentes culturales en Carabanchel

Marisa Peña  
Marisquería Melgar  
Mark Howie  
Marquesa Gallery  
martesmartes  
Martino's Restaurante  
Más Amigos que Nunca  
MásMúsica locales de ensayo  
Matilda Locales de Ensayo  
Matthieu M.  
Merinas Bar y Ultramarinos  
Millenium Block Estudio de Grabación  
Moisés Fernández Photography  
MOMO Cortés (homenaje a Queen)  
Monamour Natural Design Atelier  
Morfo Galería Culinaria  
Música La Laguna  
Música y Talento  
Naranja Azul Studio  
Nave Oporto  
Nayser  
Netcom DJ Musica  
Noart Gallery  
Nuria Blanco. Vajillas  
NuKiz | Madrid Kizomba Revolution  
Nüwa Arte y Cerámica  
Ob Contemporary  
Obertura Carabanchel  
Obertura Studios  
Oca 81 Panadería  
Ogami Press  
Oja Estudio  
OOiiO Arquitectura  
Oscar F. Barruz  
Palacio de Vista Alegre Arena  
Pan Bendito Records  
Paspartú Taller de enmarcación  
Patio digital  
Patricia Mateo  
Paula Merino  
Photo Alquimia  
PIGMO  
Pilar del Pozo  
Planta 1  
Poetas puestos  
Point of Reference  
puestoFIERA  
Quino Romero  
Raquel Bernardino  
Raven Custom Guitars  
Real Conservatorio Profesional De Danza  
Mariemma  
Restaurante La Romana  
RG Arquitectos  
Río & Meñaka Residency  
Robeangelo Rock Bar  
Rockland locales ensayo  
Rosa Rodríguez Núñez  
Ruge Studio  
Sala 25  
Sala Tarambana  
Sala Urgel baile y danza  
San José Arquitectos  
Sandra Rein  
Sandra Val  
Sergio Rivas  
Shodo creativo – Caligrafía y pintura japonesas  
Soledad López  
Songsteps  
Sonrisa interior  
Sophia Cromática  
Sterlab Studio  
Stravadanza  
Studio Art Madrid  
Studio sin límites  
SV Arquitectura  
Taberna D'Martín  
Taberna Doña Patata  
Taller de dibujo, pintura y grabado: Javier Esperanza  
Taller de Manolo Gordillo  
Teatro de títeres CLAN DE BICHOS  
Teatro Sobre Ruedas  
Teresa Olalla Tomey  
Tha House  
The River– Espacio artístico  
The Table Project  
Tönnheim gallery  
Totem Management  
Transforma Decoración y Reformas  
Trípode fotografía  
TTM Estudios  
Tu Patio. Hall de artistas  
Un lugar by Óscar Manrique  
Unicolor fotógrafos  
Valeria Palmeiro "Coco Dávez"  
Vegania Veggie Bar  
Veta byFer Francés  
Victoria Alonso  
Victoria Iglesias  
Vindaloo Estudios  
Wasapo Homestudios  
What if

# Directorio total de agentes culturales en Carabanchel

Work in Progress

Xio Walton

XTRM DANCE

Yelena Fargue. Escuela de teatro musical

Yo Bailo

Zero a la izquierda Teatro

Zuloark

¡Mi cuerpo crea! Danza y yoga

3studio59

35mm Fotógrafas

95 Art Gallery

@35000jovenes

高飞油画工作室 Estudio de pintura al óleo Takato

**Distrito 11 no es una apuesta a futuro,  
es una realidad consolidada.  
Súmese al ecosistema donde  
la vanguardia revaloriza la tradición.**

